

VSM

the best of Spain

Revista de Historia, Ciencia y Arte



Año III, nº 6- Asociación ACOVE de Vega de Santa María, Ávila - Diciembre 2013

Un lugar con mucho que ver Terminado el 2013 La capilla de Mosén Rubí en Ávila



**Tu alojamiento rural para pasar unas Navidades en familia,
encuétralo en www.duquesadelaconquista.com**



Sumario

Un ugar con mucho que ver	4
Terminado el 2013	10
La capilla de Mosén Rubí en Ávila	12

VSM, the best of Spain. Revista de Historia, Ciencia y Arte
Edita: ACOVE (Asociación Cultural para la Conservación del Espacio Natural de Vega de Santa María)
DL: AV91-2011 -- ISSN: 2174-7474
contacto@vegadesantamaria.com
www.vegadesantamaria.com
Consejo de redacción: Junta Directiva de ACOVE
Precio del ejemplar: 4 euros
Periodicidad: 2 números al año

Si necesita fotocopiar o reproducir algún fragmento de esta edición, diríjase a CEDRO



Querido lector:

Hay viejas leyendas de lejanos reinos, de países imaginarios donde pase lo que pase, siempre vence la felicidad y cae la maldad. Hay muchas historias de ancianos que nos cuentan sucesos de épocas memorables. Hay reyes, magos, caballeros y princesas, dragones y brujas que protagonizan episodios donde al final vence siempre el bien obrando por mano del héroe.

El amor y la inteligencia, la voluntad y la unión de los habitantes, son los lazos invisibles que hacen de cualquier lugar del mundo el mejor y la tierra más habitable. De eso hablan historias de tiempos lejanos, más afortunados que los nuestros, más felices que los que tenemos... pero olvidamos que esos tiempos son los nuestros si nosotros somos capaces de hacer, como hacen los protagonistas legendarios de esos cuentos donde reina la luz sobre la oscuridad y de donde renace de las cenizas, un nuevo fénix más poderoso y con más energía que aquel de otros mundos caducos de donde provienen maldades y desdichas.

Es ese otro mundo en el que me gustaría vivir, donde la imaginación y las ideas florecen inspiradas por el amor profundo de tantos seres humanos que luchan por la Humanidad.

Otras épocas han existido, sobre la faz de la tierra, con guerras y era de paz, que se repiten cíclicamente, como las flores que nacen y luego se marchitan y sus restos son alimento para la tierra que hace nacer otras flores nuevas con nuevo y renovado vigor, que vuelve a marchitarse y morir y ser flor vieja y abono que alberga la semilla de la nueva flor... Así es nuestra sociedad y en eso la convertimos por no escuchar las voces del pasado y los susurros de la historia que nos dicen como la ancestral leyenda, que siempre habrá dragones, brujas, príncipes salvadores y héroes que traigan el bien, sólo porque ha existido el mal.

El mundo en que quiero vivir es ese en que se escuchan las voces del pasado, los susurros de nuestro corazón remoto, se leen los cuentos y leyendas que encierran sabiduría y donde las voces de nuestra conciencia son capaces de traspasar las brumas de los viejos mundos que dejan traslucir los tonos cálidos, suaves y amables de un nuevo tiempo.

Las leyendas pertenecen al pasado y dan cuenta de cómo se resolvieron las peores situaciones entonces, pero también nos ponen en la pista de que no debemos repetir las causas de aquellos fracasos, ni ser héroes eventuales, si no cotidianos, que no dejamos para mañana, que queremos hoy ya, vivir el mundo que vemos con nuestras pupilas y que soñamos, con los matices y colores que nos gustaría que tuviera, que no puede ser otro más aquel, donde lo primero y lo urgente es lo que realmente importa en la vida: el amor fraterno.

Mi más cordial saludo a todos.

Francisco Javier Jiménez Canales

Vega de Santa María, 30 de diciembre de 2013

Un lugar con mucho que ver.

Descubrir lo nuestro

- **Francisco Javier Jiménez Canales**

La iglesia de la Asunción de Vega de Santa María, una de las más imponentes de la provincia, es la primera muestra del arte Mudéjar en la Moraña. **Distancia a la capital:** 19 kilómetros.

Superficie: 18,80 kilómetros cuadrados.

Altitud: 920 metros.

Población: 103 habitantes.

Comarca: La Moraña

Tradiciones y arte

Fiestas: Nuestra Señora de la Asunción (15 de agosto); Purísima Copcepción (8 de diciembre) Santa Inés (21 de enero).

4

Lugares de interés: Iglesia parroquial dedicada a Nuestra Señora de la Asunción. Su imponente fábrica mudéjar da cuenta del inicio de su construcción en el siglo XI, aunque puede que so se terminara has-



Nido de cigüeña en la torre de la ermita de Vega de Santa María

ta el siglo XII. Emplea piedra del entorno y ladrillo, de fenomenal trazado en el ábside. En su interior hay una amplia nave, cubiertas con un exquisito artesanado de corte mudéjar. Destacan también los restos arqueológicos del palacio de los duques de la Conquista, propietarios de estas tierras hasta 1955.

Sin olvidar las casas notables de noble construcción con piedra y ladrillos, que dar el toque característico a la arquitectura de esta localidad.



Vega de Santa María, se encuentra situada en una intersección de vías de comunicación con gran trascendencia en otra época: el camino Real de Castilla, que unía Toledo con Valladolid y el camino de Madrid hacía tierras del Norte de la Península. Oculta la población tras un pequeño cerro. hace que muchos hayan pasado muchas veces cerca del pueblo, admirando la gran torre de su iglesia, pero sin visualizar la localidad. Otras conocen el pueblo, por su tránsito hacia la urbanización de Navares.

Sin embargo, Vega de Santa María, es una villa con una importante riqueza cultural, arquitectónica y patrimonial que se ha ido fraguando a lo largo de los siglos. Sin embargo, cuando realmente tuvo un importante auge fue en los dos primeros tercios del siglo XVI cuando la agricultura y la ganadería lanar debían abastecer a la industria de paños y bayetas que hizo que la localidad fuera una importante plaza de suministros para aquellos otras localidades más industrializadas.

La única industria comercializadora que se conoce, es la existente en la primera mitad del siglo XX, donde contara con una distribución de la legumbre del garbanzo, cuya fama aún encuentra hoy alguna repercusión y añoranza.

Fueron las viñas las que colocaron también en esa época a Vega de Santa María como

el mejor lugar de producción de los mejores vinos moraños y muy apreciada la uva en los mercados de Madrid. Era este pueblo referente de vinateros y comerciantes y la prueba que subsiste hoy en día, es que cada casa tiene debajo de su suelo una o dos bodegas.

Quizás lo que más llama la atención es que tenga la ermita en la plaza, en el centro del pueblo y la iglesia en las afueras. La explicación, viene dada porque era esa monumental iglesia lo fue de tres pueblos: Vega de Santa María, Velayos (hasta que en 1700, tuvo libro de bautizados, tras acabar de construir la que hoy se levanta en ese pueblo) y Saornil de Adaja, despoblado desaparecido en el siglo XVIII.

Es esta iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, uno de los templos más majestuosos de la provincia, que algunos damos en llamar, la "Catedral de la Moraña" y que hoy muestra a los visitantes el arte atesorado durante siglos, tanto en arquitectura y escultura, como en pintura. No se la puede llamar de otra forma, teniendo en cuenta sus dimensiones, su planta, su pila bautismal, su torre y la distribución en una nave delimitada por dos arcos que dividen el interior del templo en tres espacios, además de una sacristía y una sala con escalera que da acceso al techo de la nave.



Caño Chico con pilas de piedra labradas a mano

Dentro de su espléndida edificación destaca su retablo mayor, y los dos que albergaban a los santos con los que se procesiona en Semana Santa, destacables por su equilibrada profusión de imágenes, otros altares posteriores de los cuales uno fue desprendido para instalarse en la ermita del pueblo, tras descabellada decisión. Tiene asimismo, un bello pulpito del siglo XVI y un órgano barroco del que desconocemos su autor, probablemente Francisco Ortega.

Pero dar una vuelta por las calles de Vega de Santa María, también es descubrir las casas de sólida y típica construcción, que quedan eternamente en pie, fruto del empeño en su buena fábrica impulsada por las más pudiente familias de la época.

La abundancia de canto rodado, la cercanía de fuentes de caliza y las fábricas de ladrillos de Navares y Blascosancho, ponían el conjunto de materiales que hacen grande a las casas que no destierran el adobe como elemento constructivo más

emblemático de la zona, que también ha favorecido la pervivencia de edificios, que hoy son una muestra de la arquitectura castellana. Casas de nobles, hidalgos, agricultores y ganaderos acomodados en las que se pueden ver sus puertas robustas, sus verjas en las ventanas y las preciosas fachadas castellanas

Una piedra con la fecha de 1949, se encuentra como cabecera de principal fuente de agua del municipio: el Caño Grande. Resultado final de la excavación de un túnel que





Puerta del Sol de la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción

recoge treinta y tres surtidores subterráneos de agua de manantial muy buena y saludable.

Otra fuente, la del Caño Chico, trae agua con buenas propiedades para los males gástricos y ofrece un caño continuo que abastece dos pilas talladas en piedra donde abrevaba el ganado.

Habrà que visitar el Pozo de las Pilas, cuyo brocal y pilas, talladas en piedra, son un verdadero monumento que recuerda las tareas del lavado de la ropa. El potro de herrar, de utilidad antaño para el ganado. Las charcas de abajo, que recogen el agua del Caño Grande y daban servicio a las lavanderas. Los alrededores del río Adaja, en su paso por nuestro término municipal, pintan de verde pinar y encinar el manto vegetal más importante de esta comarca.

El arte moderno está presente, como remate en aleros de tejados figurando algún demonio, o en forma de escultura como la que aparece en el monumento dedicado a los maestros de la localidad: un humanoide, construido con amortiguadores que aprovecha su movilidad para leer un libro con el que enseña.

Pasado y futuro

Al tratarse de un lugar de paso estratégico en el camino Real de Castilla y en plena ruta de peregrinos a Compostela, a lo largo de la historia han pasado por sus cercanías numerosas comitivas y ejércitos. Una de ellas fue la que se enfrentó a Napoleón en Arapiles. Otras veces era la corte itinerante de los Reyes Católicos. Otras comerciantes,



El parque infantil nevado

peregrinos, viajeros buscando la Castilla ancha, que tomaban como referencia la iglesia de la asunción.

Vega de Santa María, mira al futuro gracias a la agricultura que explota estas tierras que pagan con buen cereal los esfuerzos de los campesinos. Gracias también al desarrollo del turismo rural, donde tres casas albergan a los viajeros que desean disfrutar de la tranquilidad de estos lares. La casa rural Duquesa de la Conquista, conjuga bienestar e historia para distinguir a sus viajeros. Cualquier otra ofrece también el descanso con mayúsculas y permite al viajero impregnarse de la esencia de este pueblo, fiel reflejo de la Castilla de Delibes y Machado.

8

Pese a que el momento económico no es el más propicio, Vega de Santa María vive un buen momento: agricultura y turismo. Sin dar la espalda a la industria para que contribuya a dinamizar la economía local, se

potencian los servicios y los empleos sirven para fijar población. Se sabe aprovechar aquí los recursos escasos aunque las administraciones den la espalda y aún quedan gentes emprendedoras que tratan de ganarse la vida y ofrecen empleo

El padrón ha ido decreciendo poco a poco en los últimos años. Los jóvenes han ido a buscar mejores oportunidades a la capital o a otros pueblos de más habitantes, pero los pocos que han quedado, han trazado su futuro en los recursos que ofrece Vega de Santa María, en la agricultura y en la construcción.

No lucha el Ayuntamiento por conseguir servicios e infraestructuras que den respuesta a las demandas de esa población. Las ideas agotadas evidencian un cambio de rumbo en las políticas que han demostrado no servir. El mundo en que vivimos, toma una dirección que escapa a los gobernantes locales. La escuela está cerrada. Una de las viviendas de los maestros se ha vendido enajenándose de los bienes municipales, mientras se pretende



Fachada de la casa rural Duquesa de la Conquista

usurpar la propiedad de las tierras de la Duquesa de la Conquista, de las que son titulares los miembros de la Cooperativa Asunción de Nuestra Señora, para otorgárselas al Ayuntamiento. Una lucha en la que es empeñan dirigentes y adláteres que gastan fuerzas actualmente por destruir el estado de derecho.

Por el momento, la pista polideportiva recién restaurada, ofrece un lugar para el deporte y el ocio, supliendo las carencias en este sentido que antes existían.

Continuar asfaltando calles y renovando las redes de abastecimiento y saneamiento son otros de los proyectos en los que debe trabajar el Ayuntamiento. Queda pendiente poner en valor el amplio catálogo de monumentos y parajes naturales, para que los turistas encuentren en su paseo por el campo y por esta villa salpicada de lugares típicos y casas señoriales, con su majestuosa iglesia vigilando la entrada del pueblo. Es sin duda muy conveniente explotar las potencialidades turísticas

de un municipio que además cuenta con un enclave privilegiado, entre Segovia, Salamanca, Ávila, Madrid y Valladolid y muy cerca de una importante red de carreteras.

Terminado el 2013.

- **Marinao Santos Miguel**

No da el año para mucho,
este que cruzando estamos;
las ovejas cuestan dinero,
los caballos, no digamos;
las tierras no son rentables
ni se defienden los prados;
antes, desde otros sectores,
podía echarse una mano;
hoy no queda actividad
donde puedas ganar algo;
en anteriores etapas
fuimos fondos agotando,
aunque acertado no fuera,
por terminar lo empezado.
Hay casitas en la playa,
otras en sitios variados;

es que, vendiendo, no estamos;
ni dando facilidades
ni los precios rebajando.
¿Qué podremos iniciar?
confusos, nos preguntamos,
que las tierras y las casas
siguen generando pagos;
los impuestos están vivos
y puntuales van llegando.
¿Donde podremos llegar?
nos seguimos preguntando;
que ... - soluciones habrá -
de ello seguros estamos,
confieso que no las veo
y no dejo de intentarlo.

decimos que son los créditos,
se echa la culpa a los Ban-
cos,
mas la verdad absoluta



La capilla de Mosén Rubí en Ávila. Desmintiendo la leyendas

- VSM

La masonería se presenta como una organización de orientación filosófica, pero en realidad tiene las características de una religión: Da culto al "Gran Arquitecto del Universo", formula sus propias doctrinas, por ejemplo sobre el camino de salvación y la retribución después de la muerte. Tiene su propio código de moral, templos, altares, jerarquía, ritos de iniciación y ritos fúnebres, vestimentas rituales, días festivos, y oraciones propias.



La filosofía masona exalta la capacidad de la mente y la lógica sin tomar en cuenta la necesidad de la gracia y la misericordia divina nuestra plena realización y salvación. Ignora la realidad del pecado. Por lo tanto no considera la eficacia de la Cruz ni la vida en el Espíritu Santo que los cristianos recibimos en la Iglesia.

12

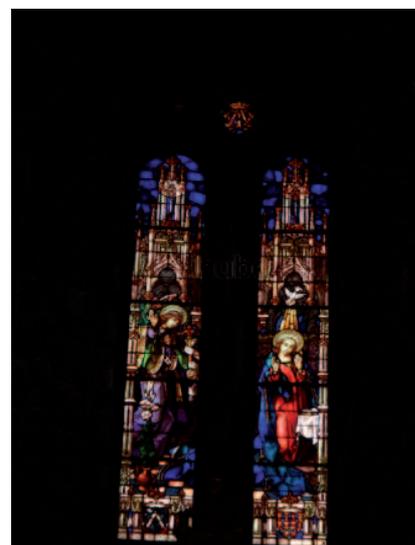
Las doctrinas de la masonería contradicen la fe católica y por eso la Iglesia ha declarado que no se puede ser cató-

lico y masón, porque ambas se contradicen en lo esencial. Al mismo tiempo los católicos aclaran que, aunque rechazan los errores de la masonería, no guardan animosidad contra los masones. El amor de Cristo nos mueve a amar a todos. Ese mismo amor exige que hablemos la verdad que lleva a la salvación.

Muchos masones desconocen la ideología de su propia organización. Hay dos razones para esto: Primero, la masonería tienen muchos grados y los secretos de los grados superiores son desconocidos por los inferiores. Segundo, parece que algunas logias modernas han optado por mantenerse al margen de la ideología de su organización.

Orígenes

El profesor don Ricardo de la Cierva, historiador e investigador, ha dedicado muchos años de su vida al estudio de la masonería afirma que: "la masonería tiene una tesis fundamental: su esencia sólo puede ser comprendida por un masón. Esta tesis tiene un precedente en el siglo I después de Cristo,





Interior de la capilla de Mosén Rubí

en los gnósticos, que buscaban la gnosis, el conocimiento profundo, y que afirmaban poder alcanzarlo sólo ellos. Ya el Papa León XIII, en su encíclica "In eminenti", explicaba que "la masonería es la actualización del paganismo antiguo y el gnosticismo". El gnosticismo nació como una reacción pagana contra

el cristianismo, y se ha venido reproduciendo a lo largo de la Historia hasta hoy. Se puede afirmar que la masonería es una organización que tiene como fin fundamental acabar con el cristianismo, implantar la secularización en la sociedad, y esto se puede ver en la lectura de los rituales masónicos".



La masonería toma su nombre del antiguo gremio de los masones. Éstos eran los artesanos que trabajaban la piedra en la construcción de grandes obras. Con el declive de la construcción de las grandes catedrales en Europa y la propagación del protestantismo, los gremios de masones comenzaron a decaer y para sobrevivir empezaron a recibir miembros que no eran masones de oficio. Con el tiempo, estos últimos se hicieron mayoría y los gremios perdieron su propósito original. Pasaron a ser fraternida-



relación con la masonería, como se ha había dicho en ocasiones anteriores.

Bajo el título de 'La casa de Bracamonte y el patrimonio abulense', la tesis se entra en el llamativo templo abulense u hospital y capilla de La Anunciación. "No tiene relación con la masonería porque ésta llega a España en el siglo XVIII y la capilla fue construida en el XVI", argumenta, y acerca de los símbolos, como el compás, que es un elemento que pertenece al escudo de la familia Bracamonte, señala que llegaron de Francia en el siglo XIV.

También se ha aludido a la planta pentagonal de la capilla, que se levantó así porque es funeraria y se hizo para acoger a sus fundadores, María de Herrera y Andrés Vázquez Dávila, y que, si bien es diferente a la mayoría de los templos abulenses, no es "extraña", ya

des con el fin de hacer contactos de negocios y discutir las nuevas ideas que se propagaban en Europa.



En contra de lo afirmado hasta ahora, una tesis doctoral que analiza el templo de Mosén Rubí, dice que la capilla nada que ver con la masonería

que "hay otros precedentes", como el monasterio de Gracia y la capilla de San Antonio en San Francisco, en la capital, o los de El Parral y Villacastín, en Segovia.



sucedía “en muchos casos en el siglo XVI”.

Aparte de este asunto. López Fernández destaca como relevante que su tesis demuestra que en su traza participó Juan Gil Hontañón, quien trabajó en las catedrales de Salamanca y Segovia.



"Cuando vengas, no te querrás marchar"

