

The logo consists of the letters 'VSM' in a stylized, blue, serif font. The letters are enclosed within a blue rectangular border with rounded corners. The background of the logo is white.

VSM

the best of Spain

Revista de Historia, Ciencia y Arte

Año VI, nº 12 - Asociación ACOVE de Vega de Santa María, Ávila - Diciembre 2016



Vega de Santa María: el pueblo mas bonito de España

La Superluna de noviembre

Tradiciones Navideñas en Vega de Santa María

Tu alojamiento rural donde el confort y el mejor descanso van unidos, encuéntralo en www.duquesadelaconquista.com



VSM, the best of Spain. Revista de Historia, Ciencia y Arte

Edita: ACOVE (Asociación Cultural para la Conservación del Espacio Natural de Vega de Santa María)

DL: AV91-2011

ISSN: 2174-7474

ISSN-e: 2444-765X

contacto@vegadesantamaria.com

www.vegadesantamaria.com

Consejo de redacción: Junta Directiva de ACOVE

Maquetación: Mónica Lamela Colmenar

Precio del ejemplar: 4 euros

Periodicidad: 2 números al año

Si necesita fotocopiar o reproducir algún fragmento de esta edición, diríjase a CEDRO



Sumario

Editorial	4
Vega de Santa María: el pueblo mas bonito de España	6
La Superluna de noviembre	10
Tradiciones navideñas en Vega de Santa María	16



Querido lector:

Tiene para mi este número de la revista VSM un carácter especial dado que nos formulamos entre estas páginas una pregunta cuya respuesta nos tiene que hacer reflexionar: ¿Por qué no somos de los pueblos mas bonitos de España?

Aquí no hay grandes monumentos, espectaculares paisajes, frondosos bosques, extensas lagunas, pero sin embargo, sí que tiene todo eso a pequeña escala: nuestra iglesia como vestigio de arte románico y mozárabe, el paisaje moraño, nuestros pinares, auténticos bosques isla donde contemplar la fauna, nuestras lagunas como lugar de descanso de acuáticas migratorias, las casas nobles, las calles anchas, la cultura de sus gentes, la pasión religiosa mostrada en sus tradiciones, sus fiestas, su cultura... Y sobre todo su historia.

La importancia histórica de nuestro pueblo ha pasado desapercibida para muchos de nosotros durante bastante tiempo, sin embargo, esta pequeña villa de Castilla ha sido determinante en numerosos episodios históricos de España, que van desde el pago de los pecheros al Emperador Carlos I, pasando por el levantamiento del dos de mayo, apoyando la Guerra de la Independencia y la Constitución Española de 1812, dejando como muestra el nombre de nuestra plaza principal, que aún hoy la honra.

Tampoco pasan desapercibidos los acontecimientos políticos del siglo XX y el afianzamiento del acervo cultural basado en el teatro (la Danza), la poesía, los carnavales, los quintos y otras manifestaciones.

Tenemos, en resumidas cuentas, de todo, a pequeña escala pero amplio y variado, como otros pueblos ya quisieran tener para sí. Es Vega de Santa María un núcleo privilegiado al que nadie aún le ha valorado tanto como se merece. Algunas ruinas, casas avejadas, deterioradas, abandonadas, podían hacer pensar que no se toma mucho interés en la organización urbanística de este municipio, pero resulta que hasta el adobe puesto a la vista tras un tejado derruido tiene su encanto, pues nos está dando enseñanza de cómo se construía en otra época utilizando el mejor material que nuestros paisanos tenían a su alcance. De Francia vinieron unos visitantes que se alojaron en la casa rural y su afán era hacer fotos a esos bloques de barro secados al sol después de mezclarlo con paja y utilizados para la construcción sin ser cocidos. Esto nos lleva a una reflexión importante: es preciso valorar lo que tenemos, porque para otros es objeto de curiosidad, de aprendizaje y enseñanza, mientras que para nosotros es pura rutina.

Que Vega de Santa María es el mejor pueblo de España, lo dice el título de nuestra revista y lo podemos argumentar con suficientes razones de peso cada uno de nosotros, los que vivimos o estamos relacionados con este pueblo.

Con este número de la revista pretendemos afianzarnos en esta idea y ponérselo fácil a las autoridades competentes, para que de una vez por todas se den cuenta de nuestros valores y cuando menos tengan a bien poner en su sitio algunas de las cosas que nosotros tenemos y otros no. Por ejemplo: ¿Cuándo se va a declarar bien de interés provincial nuestra iglesia, nuestro Viacrucis, los restos arqueológicos del palacio? ¿Cuándo van a colocar a la Laguna Grande y la Laguna Chica como humedales de Castilla y León, en cuya relación aún no figuramos? ¿Por qué la Diputación Provincial no corrige el tremendo error de situar nuestra iglesia en el mapa provincial como monumento histórico, que lo tiene ubicado en la estación de Velayos? ¿Por qué no se reconoce nuestra Semana Santa con sus cánticos de los romances como Patrimonio Cultural Intangible?

Para responder a todas esas preguntas, tiene que existir la revista VSM y a muchos se les pondrá la cara colorada porque no han hecho bien su trabajo. Mientras tanto, estimado lector, disfruta de estas páginas que tienes entre tus manos.

*Madrid, con ser Madrid,
no tiene lo que esta Villa,
la iglesia, el palacio
y la cuesta de la ermitilla.*

Francisco Javier Jiménez Canales

Vega de Santa María, 31 de diciembre de 2016



Vega de Santa María: el pueblo más bonito de España

Historia, cultura, paz y tranquilidad, determinan los criterios de belleza.

• **Francisco Javier Jiménez Canales**

Conocer nuestro pueblo lleva a amarlo, a quererlo y a hacerlo sentir un poco más nuestro. ¿Cómo no vamos a querernos a nosotros mismos?

La historia de vida de cada persona, lleva asignados muchos recuerdos que determinan su futuro, en cuanto al comportamiento y la actitud frente a cada cosa y situación que se nos presente. Haber vivido en un pueblo pequeño, con la pureza que esto significa, sin estar influenciados por las corrientes interesadas de una u otra masa social, con la libertad por bandera y la felicidad como marca, tiene como consecuencia que seamos personas más íntegras, más humanas y con un comportamiento global que da preferencia al hombre que atado a los suyos con lazos de amistad, ante cualquier cuestión que nos diferencia. Así luego en conjunto, vamos haciendo pueblo, después de haber hecho pandilla, peña o grupo de amistad, se hace sociedad y se enmarcan estas condiciones para embellecer y cuidar un entorno que es nuestro pueblo y el lugar que nos ha visto nacer y crecer y donde regresamos a descansar después de morir.

Con estas mimbres miramos en perspectiva a nuestro pueblo, una pequeña Villa de Castilla cuya historia es una piedra que forma parte del gran muro que es la Historia de España. No estamos aquí

Vista de la Iglesia de Allá





La belleza de Vega de Santa María reside en sus calles y también en su gente

por causalidad, si no que venimos de muy lejos en los tiempos, desde que se conoce en los escritos hemos sido parte de un Imperio, el español, que dominó el mundo, de un acervo religioso, el cristiano, que tubo a Dios como meta y de una sociedad solidaria que se organizó para afrontar los problemas y poder llegar en conjunto a la fecha de hoy, mediado el año de 2017 del siglo XXI, donde hombres y casas, calles y edificios muestran al mundo que Vega de Santa María está viva, guardada y latente a paso corto para ofrecer al mundo la sabia que lleva dentro y donde se esconden muchas de las virtudes que poco a poco, cualquiera puede conseguir y disfrutar.

Esto es un trocito de España, geográficamente hablando, un trocito del mudo y parte de nuestro Universo del que forma parte



nuestro planeta. Sesudos investigadores y científicos llenaran los objetivos y lentes de microscopios y telescopios para encontrar la materia, la antimateria y la parte más pequeña de la masa conocido. Pero no hace falta apuntar tanto para conocer el conjunto



Bello paisaje que nos brindan en primavera los campos de Vega de Santa María

de cosas que nuestro pueblo nos ofrece y que nos ha permitido y sigue haciéndolo, vivir de él, dando de comer a generaciones y generaciones de agricultores y ganaderos y ahora modernamente, de su historia, de su pasado y del conjunto que se nos brinda con bellos paisajes, tranquilos rincones y una intensa lluvia de pétalos de paz y serenidad, de libertad y de respeto que sin duda son la belleza de Vega de Santa María.

Esta belleza está en el criterio de percepción nuestro y es por ello que podemos afirmar con rotundidad que el nuestro es uno de los pueblos más bonitos de España, visto desde la convicción y necesidad de poner en conocimiento de todo el mundo las maravillosas cualidades de nuestro pueblo, escondido en la múltiple geografía española, pero dotado de gran belleza que destila historia, cultura y paz, donde la tradición envuelve al viajero, que al mezclarse con los lugare-

ños, pasa a formar parte de este marco único, aunque sea solo por unos instantes.

Esta zona rural, este pequeño municipio, vienen ahora tiene ahora una necesidad principal que cuide y respete nuestro patrimonio, así como la promoción de eventos culturales y religiosos que se conservan asociados a nuestro pueblo desde antaño y otros nuevos que van surgiendo.

Por todo lo expuesto, queda claro Vega de Santa María, por su calidad, excelencia y como no, por su belleza, es el mejor pueblo del mundo y sólo queda animaros, no solo a descubrir todos rincones, si no también a participar de forma activa en la promoción y mejora de nuestro pueblo, aportando opiniones y aflorando ideas, con la intención de mejorar nuestra localidad.

La poca densidad de población es una ventaja pensando en el conservacionismo del medio natural.

Vega de Santa María: el pueblo más bonito de España

Contamos con un patrimonio arquitectónico como el de nuestra iglesia que algún día, alguien, debiera de plantearse certificarlo y ponerlo en valor.

El patrimonio natural, con la ribera del río Adaja, nuestras lagunas, que alguien debiera de ocuparse de inscribirlas en los humedales de Castilla y León, los arroyos, las fuentes... son elementos suficientes que pasarían cualquier auditoria que pasaría todas las comisiones de calidad que tengan que valorar los aspectos que estamos destacando y que dan la talla en cuanto a la limpieza, conservación de las fachadas, circulación de vehículos, cuidado de flores y zonas verdes y sin olvidar el aspecto cultural pues el pueblo tiene su página web, una revista semestral, un calendario onomástico y varias asociaciones que abarcan desde el ámbito ecológico, al festivo y al turístico. No olvidemos nuestra última creación: El Museo de Escultura al Aire Libre VSM, con el que hemos sabido dar el valor artístico a calles

y casas que precisaban y que han elevado la originalidad al grado de arte y la rutina a disciplina artística.

Poner en conocimiento de autoridades y responsables los beneficios de este rincón y que sean ellos pues les corresponde, la difusión de los valores del patrimonio nacional y rural, consiguiendo así que figure en mapas y folletos y que de alguna manera nos particularice, pues lo hemos trabajado y consiga un fomento de nuestro pueblo a los niveles nacionales e internacionales correspondientes.

El casco urbano limpio y seguro, con sus calles anchas y bien cuidadas, el término municipal protegido de aquellos que no respetan los caminos y campos, ni su fauna con motos y quads, todo lo nuestro valorado en su justa medida, hacen de nuestro entorno también apoye esta idea plenamente certificada, de que Vega de Santa María es el pueblo más bonito del mundo.

El Museo de Escultura al Aire Libre VSM es uno de sus mayores atractivos, entre sus obras destaca la figura de la cigüeña



La Superluna de noviembre

La Vega hace grande a la luna

- VSM

En los días de mediados de noviembre hemos visto en Vega de Santa María un fenómeno atmosférico que todo el mundo ha llamado la superluna. Los astrónomos dicen que se trata de un fenómeno que se produce cuando la órbita de este astro se acerca mas a la tierra.

Hay quien dice, y nosotros apoyamos esta versión, que la luna se hace grande en el momento en el que ve en el cielo a Vega de Santa María. No podía ser de otra forma pues a muchos también les pasa, cuando contemplan la iglesia de Allá, ese gran monumento que nuestros antepasados construyeron aquí para Dios. No puede ser por tanto la luna mas influyente que el propio Dios, con lo cual queda demostrado que la superluna es el acto de transformación que este astro padece cuando ve la Iglesia de Allá.

Ningún planeta del Sistema Solar mantiene una relación relativa tan importante con un satélite como lo hace la Tierra con la Luna. Tal vez los humanos tratamos de devolverle el corazón que perdió cuando se separó violentamente de nuestro mundo. El poder de atracción es enorme, fascinante. Ella, junto con el Sol, ejerce el suyo sobre la Tierra: las mareas. La noche del lunes 14 de noviembre, pusimos de nuevo nuestros ojos en la Luna que, por lo brillante



y cercana que estuvo, llamamos "Superluna". Un término, por cierto, que se suma, desde hace tan solo unos cinco años, a los cientos de nombres que venimos dando a nuestro exclusivo satélite desde que fuimos capaces de observarlo. La Luna, después de todo, es de la familia.

Qué es y por qué se produce una superluna

El lunes 14 de noviembre de este año, brilló en el cielo lo que se conoce como superluna, el nombre que se da a la Luna llena que se produce en el punto más cercano de su órbita

con la Tierra.

Las órbitas de los planetas y los satélites son elípticas, no circulares. Eso hace que haya dos puntos en toda órbita en los que el satélite esté más cerca y más lejos de su foco, en este caso la Tierra.

El punto más alejado de la órbita de la Luna se llama afelio (del latín aphelium, lejos del Sol); mientras que el punto más cercano se llama perigeo (del griego perigeios, cerca de la Tierra).

La Luna tiene un punto de perigeo y otro de afelio en cada ciclo lunar, es decir, cada 29 días y 12 horas aproximadamente.

Vista de la superluna de noviembre en Vega de Santa María





La luna describe una trayectoria elíptica alrededor de la tierra

Esto significa que cada mes hay una Luna más cercana a la Tierra y otra más alejada. Aunque las distancias no son demasiado grandes -de entre 350.000 y 410.000 km aproximadamente-, son suficientes para ver una pequeña diferencia de tamaño y brillo. La superluna ocurre cuando ese perigeo coincide con la Luna llena.

¿Qué tuvo de especial la pasada superluna?

La superluna de noviembre (o Luna llena perigeica) fue especial porque coincidió con la menor distancia entre la Tierra y la Luna desde el año 1948 y hasta el año 2034. Tuvimos la Luna más cercana en 86 años. Concretamente estuvo a 356.512 km. Para hacernos una idea, la superluna de octubre (mes anterior) estuvo a 365.310 km, y la de diciembre (mes posterior) estuvo a 365.612 km.

12

Y sí, este año 2016 tuvimos tres superlunas seguidas: octubre, noviembre y diciembre.

¿Cómo se vio?

La superluna de noviembre se vio un 14% más grande y un 30% más brillante que una luna llena normal. El color es el mismo, no cambia por estar más cerca o más lejos.

Lo que sí se apreció fue que es un poco más grande de lo habitual, especialmente en el momento de su salida y su puesta, que coincidió con la puesta y la salida del Sol. Las lunas llenas se ven durante toda la noche.

¿Qué hace falta para verla?

La Luna llena se ve a simple vista. No necesitamos ningún telescopio ni binocular para verla en todo su esplendor. Lo que sí se recomienda es observarla en su salida, ya que debido a la llamada ilusión lunar se aprecia más grande cerca del horizonte.

Cuando está lejos del horizonte es cuando se puede apreciar que es ligeramente más grande que de costumbre.

¿Cuántas superlunas se producen al año?

Al año se pueden producir de dos a cuatro superlunas, aunque hay una luna perigeica cada mes. Realmente la luna está más cerca de lo habitual una vez en cada ciclo (cada mes), pero no siempre coincide con la llena.

¿Por qué en algunas superlunas no se aprecia el cambio de tamaño?

Algunas lunas llenas perigeicas (o sicigia perigeica) se sitúan en el punto más cercano de la órbita con la tierra, pero no con la menor distancia posible, por lo que la diferencia con una luna llena no perigeica no se hace tan evidente.

¿Por qué en algunos lugares la Luna se ve mucho más grande?

La llamada ilusión lunar es la falsa aprecia-

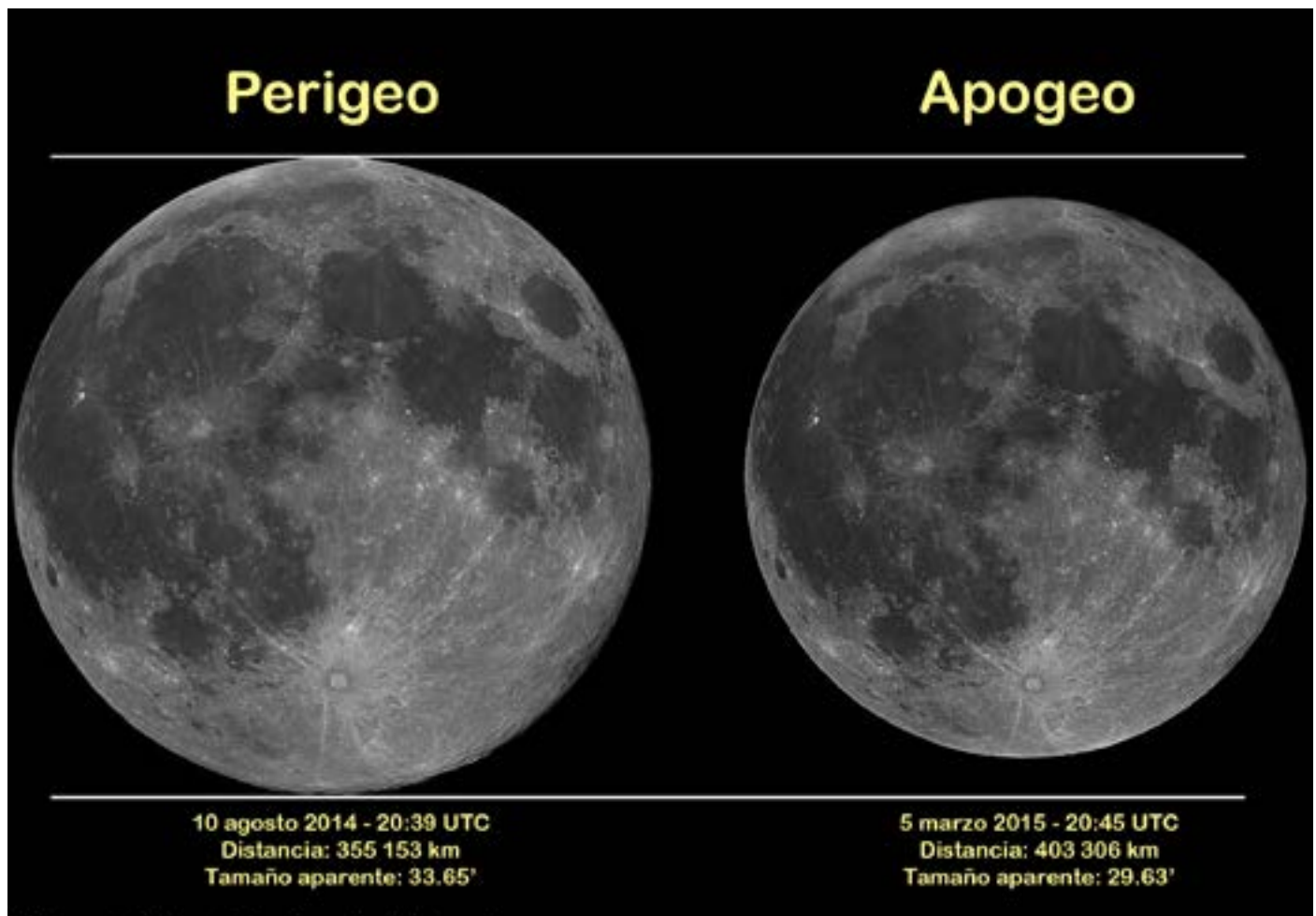
ción de observar la luna mucho más grande cerca del horizonte (y también el Sol).

Dependiendo de la posición de la Luna (cerca del horizonte o en el zenit) parece que su tamaño varía. No hay causas físicas, astronómicas u ópticas que expliquen tal diferencia con exactitud, con lo que sus posibles explicaciones siguen en discusión.

¿Qué supersticiones hay detrás de la superluna?

Originalmente, el término superluna fue creado por un astrólogo en 1979. No tiene carácter científico. El término fue acuñado para describir una luna, nueva o llena, cerca del perigeo que se asociaba a grandes huracanes, erupciones volcánicas y terremotos. Con el tiempo, el término superluna se ha popularizado para referirse genéricamente a las lunas llenas que pasan cerca del perigeo y que, por tanto, suelen provocar mayores fuerzas de marea (de hasta un 37% más intensas) y tienen un diámetro aparente más grande de lo normal.

Comparación del tamaño aparente de la Luna cuando se encuentra en el perigeo o en el apogeo





Vista de la superluna junto al toro de la Vega

MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE VSM



VEGA DE SANTA MARIA - ÁVILA

Entrada libre. Abierto todo el año

Mas información: <http://www.vegadesantamaria.com/MuseoVSM.htm>



Tradiciones navideñas en Vega de Santa María

La fe que mueve montañas

- VSM

Hoy nos queda de la Navidad mucho folclore y mucha rutina que, al tratarse de unas fiestas entrañables, practicamos con gusto.

Si nos fijamos en Vega de Santa María, nos daremos cuenta que aquí no somos distintos a lo que pasa en cualquier otro sitio de España. Sin embargo, nuestras tradiciones locales siempre van un punto mas allá, basadas y fundamentadas en el nacimiento de Jesús, el Hijo de Dios, que nos protege, nos guía y nos cuida.

Desde mediados del siglo XX hasta finales, nuestra iglesia ha tenido un espectacular Belén, que últimamente ha quedado en poco o nada, al ir desapareciendo el interés por tener en nuestra parroquia un bonito nacimiento que sin duda era una auténtica obra de arte.

Aquí también ha calado lo que comer turrón duro y blando, hasta que llegaron los mil sabores, los chocolates, los bombones... que han transformado la tradición en un festín gastronómico.

También hemos vivido como los chiquillos del pueblo cantaban villancicos por las casas con una zambomba hecha de la vejiga de un cerdo de alguna matanza que se realizara antes de la Navidad.

Pero si los villancicos mas tradicionales se cantaban por las casas, lo mas auténtico y que no debemos dejar perder es el villancico que se canta el día de Reyes durante la misa, cuando se va a adorar al niño.



Así es la Navidad en Vega de Santa María

Este villancico tradicional es único y exclusivo de nuestro pueblo, cuyo origen habrá que investigar y cuya música habrá que escribir en una partitura para que no se pierda nunca.

Otra de las tradiciones que lamentablemente hemos dejado desaparecer es la del Nochebueno, como se denominaba al mejor y mas grande leño de encina o de cepa de vid que se ponía al fuego el día de Nochebuena, para calentar a Jesús que iba a nacer y a toda la familia que esperaba la cena y que se retiraba antes de que se consumiese, arrojándose al tejado de la casa una vez que se apagaban las ascuas, con la intención de que ese madero carbonizado protegiera aquella vivienda contra los rayos de las tormentas veraniegas.



Primera felicitación navideña del año 1843

Estas tradiciones propias de Vega de Santa María, nos hacen reflexionar sobre nuestro pueblo en el pasado y de cómo la fe y las creencias religiosas daban soluciones a una sociedad que pretendía encontrar protección en lo religioso.

Conozcamos el origen de algunas de las tradiciones que nos son comunes a toda España y que también aquí hemos celebrado durante mucho tiempo en la época navideña.

El origen de las felicitaciones navideñas

El cartero visitaba las casas trayendo en Navidad siempre buenas noticias, pues llegaban cartas o postales con felicitaciones por Navidad de nuestros seres mas queridos que estaban lejos. Se aprovechaba el momento para dar al cartero una propina y este dejaba una estampilla con la que correos nos felicitaba las fiestas.

Antes de que los whatsapp eliminaran las bonitas postales que habíamos comprado para ayudar a Unicef, utilizadas en primer lugar por la nobleza, las tarjetas navideñas fueron inventadas en 1843 por sir Henry Cole, quien encargó a su amigo, el ilustrador John Calcott Horsley, que le dibujara y pintara estampa típicamente navideña, con el propósito de llevarla a una imprenta para que le hiciera varias

copias y, posteriormente, escribir en ellas unos breves deseos de felicidad, firmarlas y enviarlas por correo a familiares y amigos.

La idea de Henry Cole pareció gustar a algunos sectores de la aristocracia británica que imitaron en los años posteriores la idea. Para 1862 ya se imprimían tarjetas navideñas de serie, convirtiéndose en un rotundo éxito. En 1893 la costumbre recibió la con-

firmación real cuando la Reina Victoria encargó 1.000 tarjetas a una imprenta y felicitó con ellas a todas las Casa Reales, aristócratas y personas afines a la monarquía británica. A partir de ahí la popularización de las mismas fue total, convirtiéndose en una de las costumbres que más personas realizaban al acercarse las navidades.

El origen del árbol de Navidad

Algunos buenos vecinos han empleado con muy buen gusto los árboles de la plaza y de alguna plazuela para poner guirnaldas y bolas y que nuestras calles se empapen de buenos deseos navideños, aun hoy hay quien saca estos adornos de su casa para compartirlos con los demás vecinos de Vega de Santa María.

El origen es una antiquísimo rito que realizaban los Celtas, quienes con la llegada del solsticio de invierno realizaban una ofrenda a Frey (dios del Sol y la fertilidad), adornando un árbol al que denominaban 'Idrasil' (Árbol del Universo).

Parece ser que en el siglo VIII, el religioso Bonifacio (canonizado en santo tras su muerte en el año 754) fue enviado por el papa Gregorio II a evangelizar los países de Centroeuropa y al llegar a Alemania se encontró con la antigua tradición celta y la recon-



Cielo, una vecina de Vega de Santa María ha decorado el árbol situado en la plaza de la Cigüeña.

virtió en una costumbre cristiana, decorando y dedicando un árbol al natalicio del Mesías.

Las primeras luces de Navidad

Cuando Vega de Santa María empezó contando con el alumbrado público en sus calles, había ciertos días señalados en que lucían todas las bombillas para celebrar aquellas festividades, unas eran la fiesta del doce de octubre, algunos domingos señalados y por supuesto los días de Nochebuena, Navidad, Nochevieja y la noche de Reyes Magos.

No había ocurrido algo mas distinto con el origen de las primeras luces navideñas que aparecieron tan solo tres años después de que Thomas Edison

patentase la bombilla, quien en 1882 decidió iluminar con unas cuantas lámparas incandescentes el árbol de Navidad que había colocado en el jardín de su casa de Nueva York, iniciándose así otra de las tradiciones navideñas más populares.

El origen de la 'Flor de Pascua'

Patios y corrales de Vega de Santa María han procurado siempre tener flores vivas en los inviernos sobre todo cuando se acercaba el nacimiento de Jesús, pero la flor de Pascua tal y como la conocemos hoy tiene un origen en las tierras mexicanas, cuando los aztecas se la ofrecían a los dioses tras atribuirles ciertas propiedades curativas.

Fue en el siglo XVI cuando los frailes Franciscanos que se encontraban evangelizando a la población de Taxco de Alarcón (México) decidieron utilizarla como adorno floral durante las fiestas navideñas.

El origen de los villancicos navideños

Es fácil imaginar que en esta villa de Vega de Santa María se cantaran coplillas alusivas a hechos o sucesos cuyos protagonistas eran las gentes del pueblo, ese fue el origen de los villancicos, canciones que se cantaban en las villas, sobre sucesos, nacimientos, defunciones o hechos singulares que habían acaecido en los pueblos a lo largo del año. Para resaltar el hecho mas noticioso que fue el nacimiento de Jesús, en la Edad Media se adaptaron los villancicos al mundo de la Iglesia.

El hecho de que los lugareños memorizaran mucho mejor las letras de esas canciones que los mensajes evangélicos hizo pensar a los religiosos que un modo sencillo de hacerles aprender las historias de las Sagradas Escrituras era utilizando esas cancioncillas y modificándoles la letra, por lo que en las iglesias los sacerdotes empezaron a emplearlas en los Santos Oficios hablando del nacimiento de Jesús, la Virgen María y todo lo que tenía relación con la Navidad.

Con el tiempo los villancicos de corte reli-



Belén que monta Cielo en la calle Santa María, enfrente de su domicilio

gioso perduraron y los originales fueron desapareciendo.

El origen del Belén de Navidad

Una de las mejores formas de traer al niño Jesús a los hogares era colocar una imagen visible de los que las Sagradas Escrituras nos decía. En muchas casas de Vega de Santa María, como ocurría en toda la España de tradición cristiana, se colocaban en un rincón de la casa estas figuritas de barro que representaban el pueblo de Belén, adaptado a nuestras tradiciones, a nuestras costumbres y a nuestro

Nacimiento colocado en una casa de Vega de Santa María



modo de vida. Así pues, los pastorcillos eran nuestros pastores, las ovejas eran las merinas castellanas y vacas, cabras, conejos, patos pululaban en los ríos hechos con papel de plata que se cogía del chocolate que comprábamos en casa de la Cari o de la señora Procopia. Todo era dar tradición en nuestras casas al Belén que viene instalándose desde que en 1223, San Francisco de Asís decidió reproducir la tradición cristiana en una cueva próxima a la ermita de Greccio (Italia).

En poco tiempo, esta tradición se comenzó a popularizar. A partir del siglo XV se empezó a generalizar

la costumbre del belén y en 1465, se fundó en París la primera empresa fabricante de figuras del belén. Más tarde llegó a Madrid, y en 1471 se creó el primer taller belenista en Alcorcón.

El belén representa a Jesús, María y José en un pesebre, o según otras tradiciones, en un establo, granero o cueva, donde, según el evangelio de Lucas 2,7, nació el niño. La tradición acompaña el pesebre de una mula y un buey, según el relato de los Evangelios apócrifos y del texto del libro del profeta Isaías y del Habacuc.

El origen de la Lotería de Navidad

No han faltado en Vega de Santa María grandes jugadores a la Lotería Nacional y por tanto a la de Navidad. Como en todos los pueblos, aquí llamaba la atención un premio gordo que podía hacerte rico en el momento, sin mas esfuerzo que acertar al comprar una participación. Uno de los encargos que se hacían a quien viajaba a Madrid, cercanas las fechas navideñas era el de comprar un décimo para el Sorteo de Navidad. Así ocurrió desde que se instaurara el primer sorteo allá por el 18 de diciembre de 1812 y en su origen recibió el nombre de 'Lotería Moderna' para diferenciarla de la lotería Primitiva (creada en 1763).

Este sorteo fue pensado como un eficaz medio de aumentar los ingresos del erario público sin ser un quebranto

para los contribuyentes, tal y como ideó su creador, el ministro de la Cámara de Indias, Ciriaco González Carvajal.

Empezó a llamársele, de manera no oficial, Sorteo de Navidad a partir de 1892 y cinco años más tarde esa denominación ya aparecía en los billetes de lotería.

Durante el primer siglo en vigencia de la Lotería de Navidad, los números (que estaban impresos en papeles) eran cantados uno por uno tal y como se hace en un sorteo ordinario (unidades, decenas, centenas, unidades de millar...). No fue hasta 1913 en el que se comenzaron a utilizar los bombos y las bolas de madera con la numeración completa en cada una, tal y como sigue realizándose hoy en día.

El origen del institucional Mensaje Navideño de Nochebuena

Como ocurre en toda España, el mensaje de su Majestad el Rey, abre el periodo oficial de las fechas navideñas. No consta que Vega de Santa María fuera un pueblo excesivamente monárquico, pero un poco juancarlista sí que era, como podía suceder en toda España. Cada Nochebuena el himno nacional anunciaba las palabras del monarca, y en algunas casas, no en todas, se hacía silencio para escuchar al Rey de España.

Cada país tienes su propia fecha en la que el Presidente o Jefe del Estado correspondiente se dirige a los ciudadanos a través de la televisión para dar su tradicional mensaje institucional

de Navidad. En España es costumbre que el rey actual Felipe VI, llegue a nuestras casas el 24 de diciembre, Nochebuena, a las 21 horas, para hacernos llegar un mensaje lleno de contenido.

El primer mensaje de este tipo fue pronunciado por el rey Jorge V del Reino Unido en las navidades de 1932 y lo hizo a través de la cadena de emisoras de radio que la BBC tenía repartida por toda la Commonwealth.

Un año después, en 1933, el presidente estadounidense Franklin D. Roosevelt también hizo lo propio desde la Casa Blanca, pero no fue hasta 1939, tras el inicio de la Segunda Guerra Mundial, cuando Roosevelt lo dio por primera vez a través de la televisión y el resto de mandatarios lo copiaron.

La tradicional 'Misa del Gallo' que se celebra en Nochebuena

La noche de Nochebuena ha tenido un significado especial siempre y era común que todas las familias al llegar la medianoche se juntaran en la iglesia para asistir a la Misa del Gallo. En Vega de Santa María, fue hasta bien entrada la década de los 80 cuando dejó de celebrarse la Misa del Gallo.

El rey Felipe VI durante el Mensaje Navideño de Nochebuena





Santa Claus repartiendo regalos a los niños en Vega de Santa María

Esta tradicional conmemoración religiosa dedicada al nacimiento de Jesús, se le debe al papa Sixto III quien, en el siglo V, instauró la costumbre de celebrar una misa de vigilia nocturna en la medianoche del día de celebración del nacimiento del Mesías, tras la entrada al nuevo día (Navidad), en el 'ad galli cantus' (al canto del gallo). El 'ad galli cantus' se refería al momento en el que empieza el nuevo día y que, según las antiguas tradiciones romanas, éste comenzaba en la medianoche en el canto del gallo, de ahí su nombre.

Al menos esta es la opinión que tienen la mayoría de expertos, aunque podemos encontrarnos otras versiones como quien dice que se llama así ya que la venida al mundo del Mesías fue anunciada "ad galli cantus", es decir, al canto del gallo. También hay quien apunta que el nombre de la Misa del Gallo tiene su origen en la celebración de ésta en la Basílica de S. Petrum in Gallicantum (San Pedro en Gallicantu) de Jerusalén.

El origen de Papá Noel

Este gordinflón cargado de regalos para los niños, ha llegado a nuestro pueblo directamente de la influencia norteamericana y se

ha colado en las tradiciones de Vega de Santa María como lo han hecho tantas otras con el mismo origen, debido principalmente a la influencia de la televisión.

Se conoce como Papá Noel, Santa Claus o San Nicolás, pero en el fondo es el mismo personaje. Su origen lo encontramos en Nicolás de Bari, un obispo católico que vivió entre los siglos III y IV en la región de Licia (actual Turquía) y alrededor de quien surgieron una serie de leyendas, entre ellas una que decía que hizo un acto de caridad al dejar dinero para la dote de tres jóvenes que pretendían casarse pero que el padre era sumamente pobre.

Este religioso fue canonizado, pasando a ser conocido como San Nicolás de Bari, y venerado en gran parte del centro y norte de Europa. Uno de los países donde se le adoptó como uno de los santos favoritos fue en los Países Bajos donde fue adoptado como patrón y al que llamaban Sinterklaas (San Nicolás en neerlandés). La masiva inmigración holandesa hacia Norteamérica de finales del siglo XVII se llevó hacia allí tradiciones y costumbres y entre ellas la devoción por este santo.

Con el transcurrir de los siglos el personaje fue evolucionando su nombre (Santa Claus). En 1863, adquirió la fisonomía de gordo barbudo bonachón con la que se le conoce y su peculiar vestimenta roja, con altas botas y gorra.

Muchas son las leyendas urbanas que indican que originalmente vestía de verde y que fue a raíz de una promoción publicitaria realizada por la empresa Coca-Cola cuando adoptó el rojo.

Cabe indicar que a mediados del siglo XIX el personaje de San Nicolás viajó de vuelta hacia Europa, donde también se veneraban otros similares como el Bonhomme Noël francés (que vestía de blanco y dorado) con el que se fundió la tradición, llegándonos a España como Papá Noel (mucho más fácil que pronunciar que el modo galo).

La tradición de tomar 12 uvas en Nochevieja

Vega de Santa María es tierra de vino y de casas con estupendos sobrados, donde los racimos se colgaban con un hilo del rabo y permanecían frescos y jugosos hasta el nuevo año. Esta materia prima es la que siempre se usaba en las casas del pueblo para cumplir con la tradición de tomar las doce uvas el día de Nochevieja.

Durante el último cuarto del siglo XIX, era costumbre entre la burguesía y la clase alta del país despedir el año con uvas y champán, tras una opípara cena compuesta, normalmente, de las mejores carnes de ave y los más suculentos mariscos.

Para la población llana, el simbólico ritual de comer 12 uvas en la Nochevieja, era un sinónimo de buena suerte, pero no es hasta ya iniciado el siglo XX en el que se popularizó entre todas las clases sociales esta costumbre.

Ante un excedente de uva tras la vendimia del año 1909, un grupo de avispados cosecheros murcianos y alicantinos, haciendo uso de su habilidad e imaginación, animaron a la población a tomar las 12 uvas para emular la envidiable y sana costumbre de los más ricos.

El plan les salió perfecto, ya que de ese modo pudieron librarse del excedente de la fruta y popularizar una costumbre que desde entonces lleva celebrándose año tras año.

Cabe destacar que en la Nochevieja de 1882 ocurrió un hecho, aislado y que nada tuvo que ver con el origen de la tradición, que fue la presencia de un grupo de ciudadanos que a modo de protesta contra el alcalde y para burlarse de la aristocracia madrileña comieron uvas frente a la Puerta del Sol (emulando a las clases pudientes), pero ese acto no originó la tradición de comer 12 uvas a nivel popular (todos los ciudadanos) la cual no se produjo hasta 1909, tal y como se indica anteriormente.

La razón por la que Reyes Magos ofrecieron a Jesús 'oro, incienso y mirra'

Los 'Reyes Magos de Oriente' son Melchor (procedente de Europa, un hombre anciano de pelo y barbas blancas), Gaspar (el más joven de los tres, de pelo rubio y proveniente de Asia) y Baltasar (de mediana edad, origen africano y piel negra).

Según relata el Evangelio de Mateo (2:11), los presentes que ofrecieron, los nombrados como 'sabios', al llegar frente al Mesías Jesús fueron tres cofres que contenían 'oro, incienso y mirra'. El porqué de cada regalo también tiene su explicación:

Baltasar entregó el preciado oro a Jesús ya que éste era considerado el 'Rey de Reyes' y ese presente era el que estaba destinado para

Adoración de los Reyes Magos



los monarcas y altos dignatarios.

Gaspar obsequió al Mesías con incienso, pues se trataba del hijo de Dios y a las divindades se les rendía culto en los altares quemando incienso.

Melchor ofreció la mirra por que Jesús era hombre y como tal moriría joven, siendo necesaria esa resina para que su madre (María) pudiese ungir el cuerpo sin vida cuando llegase el momento del deceso.

Los restos de los Reyes Magos se encuentran en la Catedral de Colonia debido a la conquista del norte de Italia, durante la segunda mitad del siglo XII, llevada a cabo por Federico I de Hohenstaufen (conocido como Barbarroja), emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, quien expolió la ciudad de Milán, llevándose consigo todo aquello que consideró que tenía un gran valor.

Entre lo que se apropió se encontraban las reliquias de los Reyes Magos. El emperador decidió regalar dichas reliquias a Reinaldo de Dassel, el hombre al que Barbarroja había nombrado canciller jefe de Italia y que además ejercía como arzobispo de Colonia.

Aunque las reliquias llegaron a Colonia en el año 1164, no fue hasta mediados del siglo XIII (1248) cuando comenzaría a levantarse la catedral y ésta no sería terminada hasta 1880. Tras el altar mayor se colocó una monumental arqueta gótica en las que se encuentran los restos que son visitados por cientos de miles de personas que peregrinan hasta allí.

El origen del tradicional Roscón de Reyes

Uno de los mas interesantes cuentos que hemos publicado en el primer volumen de cuentos de Vega de Santa María titulado "El pan con sorpresa" hace referencia a una de las tradiciones que mas se han extendido en toda España, pero cuyo origen tiene muchos visos de fundamento de que se creara por aquí.

Muchas son las tradiciones paganas que han acabado incorporándose en las celebraciones de corte religioso, y este es el caso del famoso roscón de Reyes, protagonista indiscutible de la sobremesa cada 6 de enero. Sin embargo su origen nada tiene que ver con el nacimiento de Jesús y la llegada de los Reyes Magos al Portal de Belén.

Para encontrar su verdadero origen hemos de viajar hasta el siglo II a.C., en el que a

mediados del mes de diciembre, tras la finalización de los trabajos en el campo y a lo largo de una semana, se realizaban unas celebraciones conocidas como las Saturnales (como homenaje a Saturno, dios de la agricultura y las cosechas).

Entre las muchas viandas que se preparaban para la celebración se incluía una torta a base de miel en la que se le introducía algunos frutos secos, dátiles e higos. Este postre se convirtió en uno de los más populares.

Se calcula que fue en el siglo III d.C. cuando se introdujo la conocida haba, símbolo de prosperidad y fertilidad, por lo que a aquel que se encontraba en su porción de torta con esta legumbre se le auguraba felicidad durante el resto de año.

Tras finalizar la persecución a los cristianos e imponerse esta religión como la oficial en el Imperio Romano, las celebraciones paganas (entre ellas las Saturnales) fueron desapareciendo, pero no así algunas costumbres como la de la torta que contenía un haba y que con los años había ido adquiriendo la forma de roscón.

Aunque la tradición de comer el roscón y todo lo que conllevaba ya era conocida en España, Felipe V trajo la nueva modalidad de introducir una moneda como premio (que con los años se cambió por una figurita de cerámica) a la vez que el haba en el postre se había convertido en un símbolo negativo.



Tradicional Roscón de Reyes



"Cuando vengas, no te querrás marchar"

