VSM

the best of Spain

Revista de Historia, Ciencia y Arte

Año V, nº 10 - Asociación ACOVE de Vega de Santa María, Ávila - Diciembre 2015

Visita al Museo VSM

El buque España

Las primeras transfusiones de sangre

Tu alojamiento rural donde el confort y el mejor descanso van unidos, encuéntralo en www.duquesadelaconquista.com

VSM, the best of Spain. Revista de Historia, Ciencia y Arte

Edita: ACOVE (Asociación Cultural para la Conservacion del Espacio Natural de Vega de Santa María)

DL: AV91-2011

ISSN: 2174-7474

ISSN-e: 2444-765X

contacto@vegadesantamaria.com

www.vegadesantamaria.com

Consejo de redacción: Junta Directiva de ACOVE

Maquetación: Mónica Lamela Colmenar

Precio del ejemplar: 4 euros

Periodicidad: 2 números al año

Si necesita fotocopiar o reproducir algún fragmento de esta edición, diríjase a CEDRO

Sumario

Editorial	4
Visita al Museo VSM	6
El buque España	12
Las primeras transfusiones de sangre	22

Querido lector:

Acabamos el año 2015 con una estupenda noticia: el día de Nochebuena inauguramos el Museo de Escultura al Aire Libre VSM.

Esto quiere decir que ahora nuestro pueblo tiene mucho mas que ver.

Al tipismo de esta localidad castellana hay que añadir el Museo que moderniza nuestra localidad. Con sus casas solariegas, unas de noble construcción, de agricultores fuertes que han permitido el cobijo de animales, de aperos, y de dependencias todas vinculadas a la labranza y otras casas mas humildes de construcciones mas rústicas, mas endebles, mas parecidas a aquellas familias que las cobijaban: pastores, criados, personas humildes en definitiva que, al juntarse y vivir codo con codo con aquellas otras casas de mas valor fueron configurando nuestras calles: avenidas anchas, poco alineadas pero bien empedradas pues eran objeto de la atención de aquellos responsables municipales que gobernaban el pueblo y atendían a las necesidades de los obreros. ¡Así era nuestro pueblo!

Es decir, cuando las necesidades de mano de obra de campo flojeaban, se acudía al ayuntamiento para que empleara esa mano de obra en trabajos municipales como eran siempre el empedrado de calles. Por eso nuestro pueblo, con tanto obrero, tuvo siempre las calles mejor empedradas de la comarca. El agua de lluvia corría saneando los arroyos que se centraban en las calles. Las arquetas y las garitas, daban solución al paso de los arroyos por debajo de la vía principal, la carretera.

Estas calles, plazas y plazuelas, estas casas de noble construcción o del adobe mas rústico tienen hoy un encanto especial, pues están adornadas con las esculturas que conforman el Museo de Escultura al Aire Libre VSM.

La calle Santa María, la principal de nuestra villa, acoje una de las obras mas emblemáticas: la cigüeña. Realizada con motores eléctricos y colocada sobre una piedra labrada de granito, no solo ha dado belleza extraordinaria a la plaza sino que además ha adornado y llenado de tipismo a esta parte del pueblo, llegando hasta el punto que la gente y sobre todo el visitante ya conoce ese espacio como la plaza de la cigüeña.

El toro de Osborne, símbolo de España, ha empezado desde su instalación a marcar la línea del horizonte de una forma extraordinaria y peculiar cuando se mira de lejos desde levante nuesro casco urbano. Realizado a modo de puzzle, la figura mas española de nuestras carreteras ha llegaoo a la Vega para particularizarla y embellecerla.

Como homenaje a nuestros maestros, se construyó e instaló en la calle El Pez a la figura de El Maestro: un humanoide fabricado con amortiguadores de coche y moto, con sus gafas caladas, que parece estar leyendo un libro y dando una lección a sus alumnos: por qué no, enseñando a leer sobre El Quijote, donde aprendimos a leer muchos de nosotros en las escuelas del pueblo hoy cerradas.

¿Qué pueblo hace un homenaje a la música, colocando una guitarra colgada de una fachada mas que el nuestro? La escultura de la guitarra biene a representar esa armonía musical que siempre ha estado presente en nuestros juegos de niñez, en nuestras canciones tradicionales e incluso en los eventos religiosos que han usado de la musicalidad para hacer tradición. Es la guitarra un símbolo, una evocación a la música, un respeto por ese otro arte del que Vega de Santa María ha tenido siempre presente en la vida de sus ciudadanos.

Los escudos heráldicos que se exhiben en la fachada de la casa rural Duquesa de la Conquista y en otros edificios y casas del pueblo, representan otras de las facetas que también forman parte del Museo VSM. Pero la piedra vuelve a ser protagonista en otra modalidad de las esculturas del Museo: el Oso del Pozo de las Pilas es un buen ejemplo al haber dado forma animal a esa piedra zoomorfa que se encontró al profundizar las vertederas en una tierra de la dehesa. No supieron los arqueólogos de la Junta de Castilla y León ni datar ni catalogar algo que parecía ser un mensaje grabado en piedra de los hombres primitivos. Hoy si: esa piedra es un oso donde los chicos pueden subirse y cabalgar o hacerse una bonita foto como hacen muchos de nuestros visitantes que vienen a las casas rurales.

Vuelve la piedra a ser singular y particular en aquellos casos, como la escultura de Agustito, que reposa sonriente en el centro de un arbol y que su contemplación nos provoca siempre una satisfactoria sonrisa.

Otra piedra curiosa es la conocida como la Cara del Susurro, que colocada en una pared de adobes parece comunicar al visitante que la contempla algún mensaje. ¡Las piedras hablan!

En definitiva, el Museo con el que ahora cuenta la villa de Vega de Santa María es un recurso del que podemos estar orgullosos en nuestra localidad, dado que hemos conseguido elevar a la categoría de pueblo muy interesante al nuestro, al tener un recurso artistico que le particulariza y le eleva a lo sublime, consiguiendo de esta manera, que los visitantes que saben mirar, tengan mucho que ver.

¡Que bonito regalo para cerrar el año 2015! ¿No lo creen ustedes? ¿No es cierto que nuestro pueblo está mas bonito teniendo esculturas en sus calles y que resulta mucho mas agradable que si no las tuvieran?

Para realizar el Museo de Escultura al Aire Libre VSM he contado con el apoyo de muchas personas, a todas ellas desde estas páginas, agradezco su esfuerzo, su dedicación, sus palabras de ánimo, su respeto por lo que estábamos haciendo y el apoyo incondicional para que nuestro pueblo fuera mas grande, mejor y mas atractivo. Muchas gracias con toda la sinceridad.

Francisco Javier Jiménez Canales

Vega de Santa María, 31 de diciembre de 2015

Visita al Museo VSM

El arte en la calle

- **Francisco Javier Jiménez Canales**

El Museo VSM está formado por una docena de esculturas y escudos realizados entre los años 2011 y 2015 y pretende dar una segunda vida a objetos que ya no son útiles para el servicio para el que fueron creados. En el futuro se irán ampliando estos fondos con la misma intención.

Las dos facetas que pretende abarcar este museo, son las de exhibición de esculturas artísticas que tienen una funcionalidad y una instrucción didáctica para poner en conocimiento del visitante formas de vida actuales y de nuestra historia y rincones de la villa de Vega de Santa María que se muestran a través del arte.

Homenaje al Toro de Osborne en Vega de Santa María

La otra faceta es la de la divulgación que se hace mediante exposiciones temporales, concursos y manualidades para fomentar el arte autóctono y comunicar al espectador que en nuestros pueblos se pueden hacer muchas actividades.

Las esculturas se pueden tocar, interactuar con ellas y sobre todo contemplar el entorno donde se encuentran que fue en otro tiempo, el lugar donde nuestros antepasados vivieron y trabajaron.

* La visita al museo comienza en la parte más baja del `pueblo, situada al norte del

municipio. Lo primero que encontramos es la figura del conocido como Toro de Osborne, se presenta en dos versiones: una escultura elevada de tres metros de alto y otros tres de ancho creada en chapa galvanizada y esmaltada. Está orientada al Este y la puesta de sol y el ocaso de la luna en determinadas épocas del año presenta una imagen ideal y de extraordinaria belleza.

Silueta del toro de Vega de Santa Maria

La otra versión es una pintura de la silueta de la misma temática, realizada en minio sobre cal, en una pared orientada al sur. Se pretende dar un homenaje al sentimiento taurino y los vínculos de España con el mundo del toro.

* Se encuentra muy cercano El carrito, otra pieza reconvertida en arte. Es la parte trasera de un coche, reciclado en un carro de tracción animal o humana que pone de manifiesto como se puede convertir los elementos no contaminantes de un vehículo que antes usaba combustibles fósiles, en un inocente y útil remolque. Está ubicado en un entorno del extrarradio de la localidad, como siempre ocurría cuando los vehículos de trasporte no formaban, como ocurre ahora, parte esencial de nuestras vidas.

* Continuamos la ruta buscando el nido de cigüeña. Un elemento natural sobre barras de hierro volante en un tejado situado en la calle Cantarranas, siguiendo la dirección hacia Navares. Está construido con materiales naturales como palos de retamas, jara y sarmientos que se entrelazan entre los hierros de ferralla para que sirva la obra como nido de estas apreciadas aves. Está elevada esta composición artística, sobre el nivel de los tejados, dando cuenta de como nuestras cigüeñas castellanas, además de las torres de las iglesias, buscan cualquier elevación para construir su casa cerca de las nuestras.

* Al principio de la calle Barreros, encontramos una figura humana que conocemos como El Maestro. Se trata de una composición realizada con amortiguadores de moto y coche que pretende representar y servir de homenaje a

cos colores rojo de pico y patas y blanco y negro de su cuerpo, cuenta con la característica de haber dado nombre a una plaza que antes era anónima y que ahora todo el mundo conoce como la Plaza de la Cigüeña.

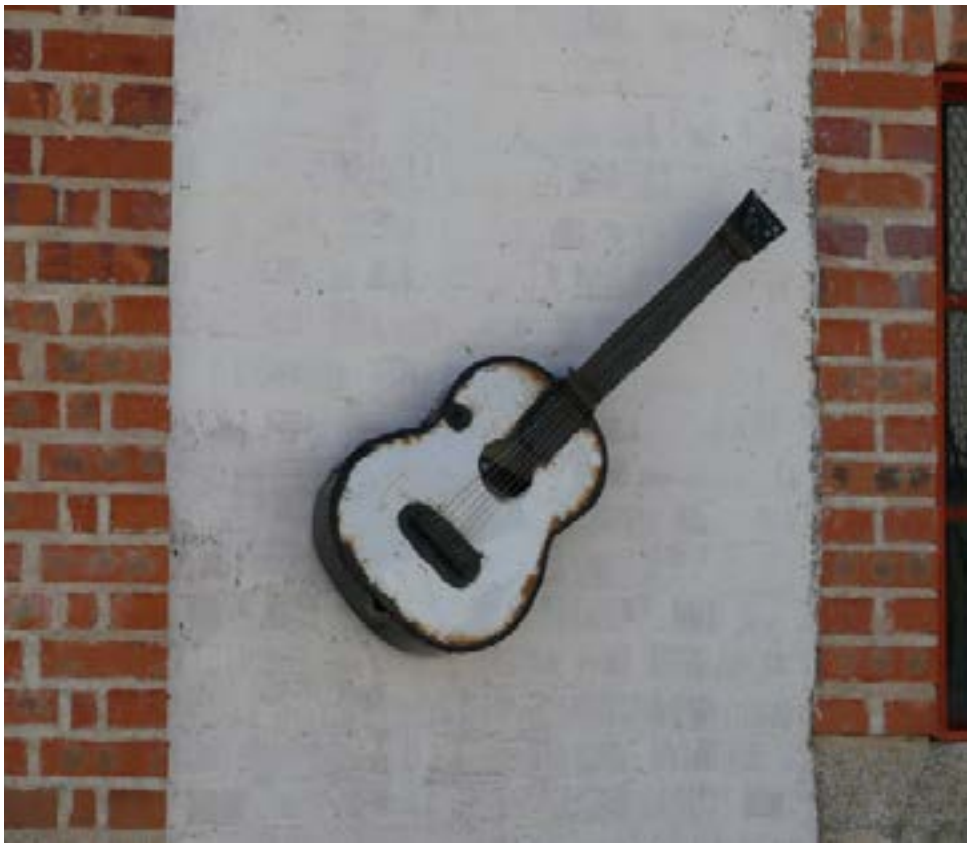
* En la misma Plaza, dando la espalda a la cigüeña, encontramos uno de los elementos que forman parte de la construcción y la representación del sentimiento popular. El Demonio. Es una figura enclavada en el caballete del tejado de un edificio, de unos sesenta centímetros de altura por veinticinco de circunferencia, realizada con cemento y teja que representa una figura demoníaca, pintada de rojo intenso los ojos que son trozos de teja de barro y igual que sus erectos cuernos. Se estableció en ese lugar, para que estuviera vigilante sobre los que subían del bar, por si habían consumido mucho vino.

* En la fachada del mismo edificio encontramos, colgada de la pared de la fachada La Guitarra que es una fiel representación de una guitarra española, de un tamaño superior a la realidad que mide un metro y diez centímetros de alto por veinticinco de ancho. Esta colgada en posición de ser tocada y construida con chapa galvanizada y

Arriba figura homenaje al Maestro, abajo escultura de la guitarra española

los que fueron maestros de la escuela de Vega de santa maría. No es baladí que se encuentre ubicada enfrente de las escuelas y las casas de los maestros de nuestra localidad.

* Llegando a la Plaza de la Cigüeña, encontramos otra figura ejemplar: La Cigüeña. Es una escultura móvil, realizada a tamaño natural, posada sobre una de sus patas y anclada a una piedra sobre la que guarda equilibrio, en pose natural. Gira la cabeza, el pico y su cuerpo al estar construida con motores cuyos rodamientos se han conservado. Pintada con sus característi-



Escultura de la guitarra española. Abajo escudo del Aguila Bicéfala

esmaltada, reciclada de un electrodoméstico: un horno y su correspondiente tapa que ahora representan un homenaje a la música española. Sus seis cuerdas son cables de acelerador y embrague de moto. El sonido le pone el espectador.

* En la vivienda de enfrente, se muestra una representación del escudo imperial de Carlos I, El Águila bicéfala. Realizado en piedra de granito y con unas dimensiones de cuarenta por cincuenta centímetros, el emblemático motivo representa la grandeza de España que nuestros pueblos no deben olvidar. Para resaltar el relieve de la figura, se ha decorado con betún de judea el fondo, resaltando la figura grabada que ofrece un brillante aspecto al estar la piedra pulida.

* Sin dejar la calle Barreros que cruza la Plaza, encontramos en el número 13, una colección de escudos nobiliarios realizados en piedra de granito con motivos representativos de pueblo.

En el centro y a más baja altura, de la fachada de ese palacete, hoy Casa Rural "Duquesa de la Conquista" se observa el escudo de los Señores de la Vega. Es el principal de la fachada, mide 80 x

40 cm y muestra seis roeles colocados en dos filas verticales y divididas por una espada en el centro. El elemento de la espada, añadido al motivo principal, se ha colocado para hacer justicia a la historia y no olvidar a quienes pertenecieron estas tierras morañegas, tras reconquistarlas a los musulmanes. Dentro de la casa, en la escalera de acceso, se repite el mismo motivo esta vez realizado en mármol rosado.

La misma fachada principal, ofrece otros dos escudos, también de granito y de menor tamaño, estos de forma similar y con motivos emblemáticos del pueblo: Uno es la silueta en bajorrelieve de la iglesia principal de la localidad, conocida como Iglesia de allá, adornada con dos conchas del peregrino, sirviendo de recuerdo al Camino de Santiago que antes se frecuentaba.

El motivo del otro escudo, es la Ermita del pueblo, construida y consagrada en 1751, cuando la de la parroquia principal se segregaron los pueblos vecinos. También en bajorrelieve, la silueta adornada esta vez con dos castillos como recuerdo a la financiación que tuvo entonces, que fue la de no pagar la renta de las tierras a los nobles propietarios para destinar los fondos a la construcción de la ermita y su frontón integrado, dada la gran afición que ya había a jugar a pelota a mano.

Otro emblema se muestra en la misma fachada: El escudo Imperial, ubicado a la izquierda y en la parta más alta, repite motivo al igual que otro que se encuentra en el patio de la misma casa, en su fachada Norte.

Un Reloj de Sol hace simetría y se presenta en la parte derecha de la fachada y tiene como original, dos lunas en cuarto menguante una y creciente la otra, grabadas sobre la línea de medir las horas solares que marca una aguja metálica.

* Es preciso subir la ronda Sur de la localidad para continuar con la visita hasta el Pozo de las Pilas, y encontrar el oso, otra de las figuras principales y de embargadora imponente, con un metro de altura a su lomo y treinta centímetros de ancho, donde los niños pueden subir y fotografiarse con él. Esta construido en roca arenisca muy compacta y representa una figura zoomorfa que pretende recordar aquellos artistas cíngaros, los húngaros que en caravanas ofrecían sus espectáculos cir-

Arriba escudo de los Señores de la Vega, abajo escultura del Oso

Vista de los restos del Palacio desde la Casa rural Duquesa de la Conquista

censes con animales como osos y cabras que bailaban y que en otro tiempo visitaron esta villa en su rutas itinerantes.

* A los pies de la figura del oso, se eleva un poste de cemento de siete metros de altura, vertical sobre el suelo, que tiene en su cúspide de la casa de la cigüeña es un nido elevado a la categoría de arte, dado que en su construcción se han empleado elementos de reciclaje metálicos que, simétricamente, configuran una plataforma donde las aves zancudas pueden edificar su casa.

Puede terminar aquí su ruta el visitante, pero no debe en su paseo, olvidar ese otro objetivo de este Museo al aire libre VSM, que es conocer los rincones de la Villa de Vega de Santa María, que le permitirá conocer el modo de vida y el arte que siempre ha estado ligado a esta localidad y que se presenta palpable en sus casas señoriales, en los arcos arquitectónicos de algunas de las puertas de sus viviendas, de las construcciones civiles como las paneras y corralones, de las rejas de sus ventanas y balcones y sobre todo, de la iglesia de allá, inicio de la ruta del mudéjar de la Moraña y arte eclesiástico tan sublime y funcional que aquellos hombres del siglo XII crearon para Dios.

Mencionar ese otro monumento del que quedan sólo unas piedras elevadas que es el palacio, cuya belleza de su de la fachada principal, nos relatan nuestros mayores, que era espectacular. Derruidas sus paredes para construir las escuelas y las casas de los maestros, se respetó esa fachada hasta que fueron esquilmados en los años sesenta de pasado siglo, los escudos de los linajes nobiliarios de sus propietarios. Caída la fachada que quedaba en pie, albergando una preciosa balconada y portada, de ella ahora, sólo queda el recuerdo..

* Algunas muestras de arte mudéjar algunos versos como estos: "Tu eres la catedral de la Moraña, yo soy el símbolo de España".

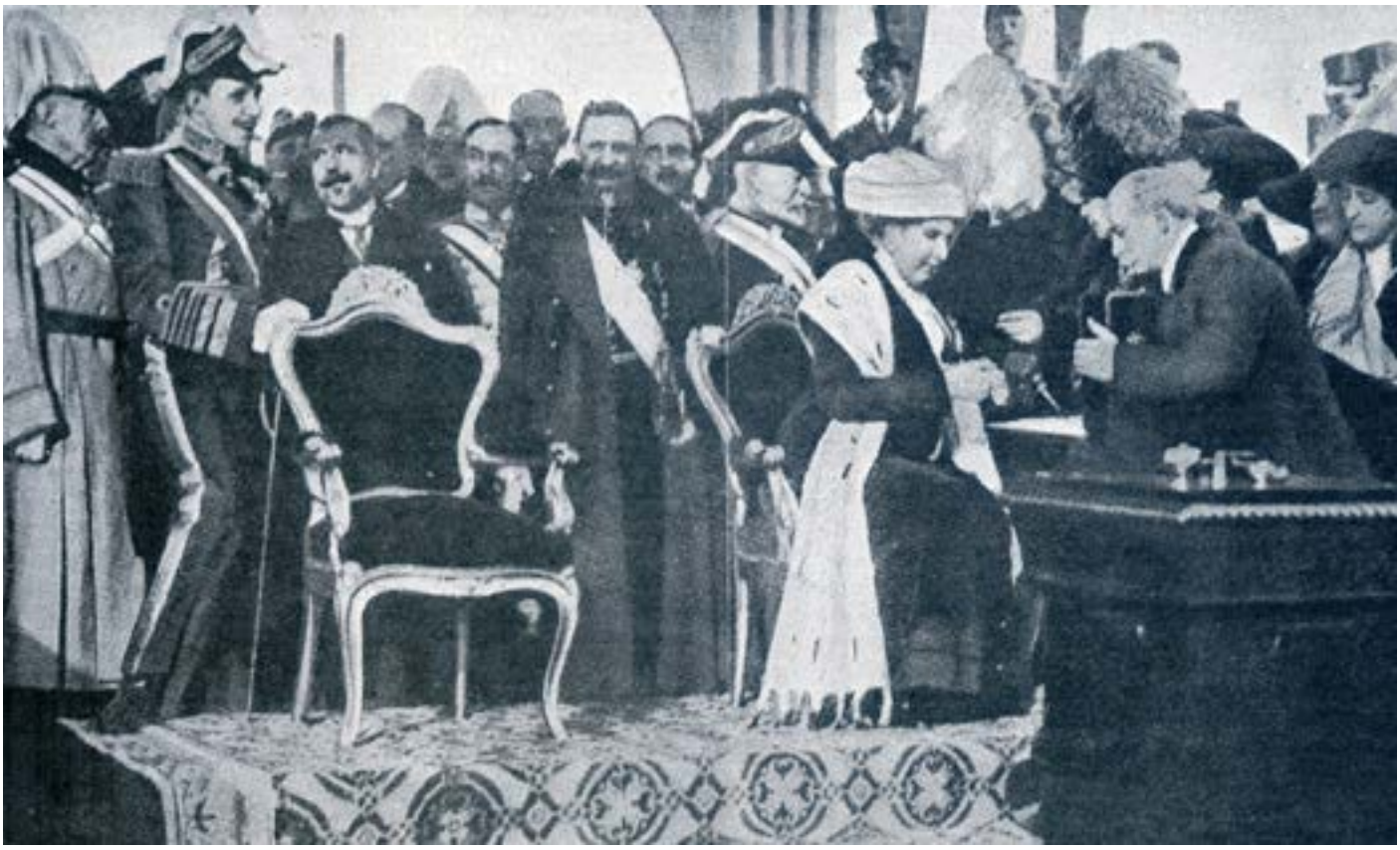
El Buque España

La protección de las costas españolas en la Gran Guerra

- **VSM**

Cuando Europa respiraba los primeros vientos de la Guerra Mundial, en España se preparaban para defender nuestras costas de posibles atraques e invasiones.

Se fabricaron en El Ferrol una serie de buques bien armados que correspondían a la serie "España" y de los que vamos a contar su historia, motivados por un documento histórico inédito, al que hemos tenido acceso: la fotografía de los Duques de la Conquista en la botadura del primer buque España en el Ferrol, acompañando a los reyes de España y que publicamos en primicia en nuestra revista VSM. Esta fotografía está recogida del palacio del marqués de San Saturnino, un pazo que poseía en aquella localidad coruñesa el señor marqués, que fuera dueño también



Arriba y a la izquierda, imágenes de la botadura del buque España con la presencia de los Reyes don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia de Battenberg acompañados de los Duques de la Conquista

de las tierras de Vega de Santa María y donde aún lleva su nombre la panera que se ubica en la calle Barreros de nuestra localidad.

España se arma ante la Gran Guerra.

Estaba sumida España en la más completa frustración tras la derrota en la Guerra de Cuba y por la pérdida de los territorios en Filipinas, en lo que se ha conocido como el desastre del 98, y como culpable se apuntaba a nuestra Armada. De ahí había que salir y se plantearon desde el Gobierno cuatro planes navales, los conocidos como los de Sánchez de Toca, Ferrándiz, Cobián y Villanueva, pero, seguramente por motivos económicos ninguno pudo llevarse acabo.

Cuando los Conservadores, con Maura a la cabeza, llegaron al Gobierno en 1907, nombró ministro de Marina al capitán de navío José Ferrándiz. A primeros de año, el 7 de enero de 1907, gracias a la encarnizada defensa del presidente del Gobierno, se aprobó en Cortes la ley de reforma naval, que rescataba el conocido como plan Ferrándiz.

En la Gaceta de Madrid del 23 de abril de 1908, se convocó el concurso. El proyecto de los tres buques de la serie España, era tasado en 130 millones de pesetas.

Se trataba de construir tres acorazados en la factoría de El Ferrol de la que se encargaría la recién fundada SECN "Sociedad Española de Construcciones Navales", fueron los primeros y últimos acorazados monocalibre construidos en España.

Muy bellos, débiles y fuertemente armados

La planta de aquellos coquetos buques era de muy bella factura: presentaba la cubierta corrida y una sólo superestructuras donde se ubicaba el puente de mando. Presidía su silueta una enorme chimenea situada en la mitad del casco y un pequeño puente secundario a popa. Su armamento era de 8 cañones de 305 mm y 50 calibres modelo Armstrong 1905. El peso de cada cañón era de 67.1 toneladas, mientras que el del proyectil era de 385 kg con una velocidad inicial de 902 m/s.

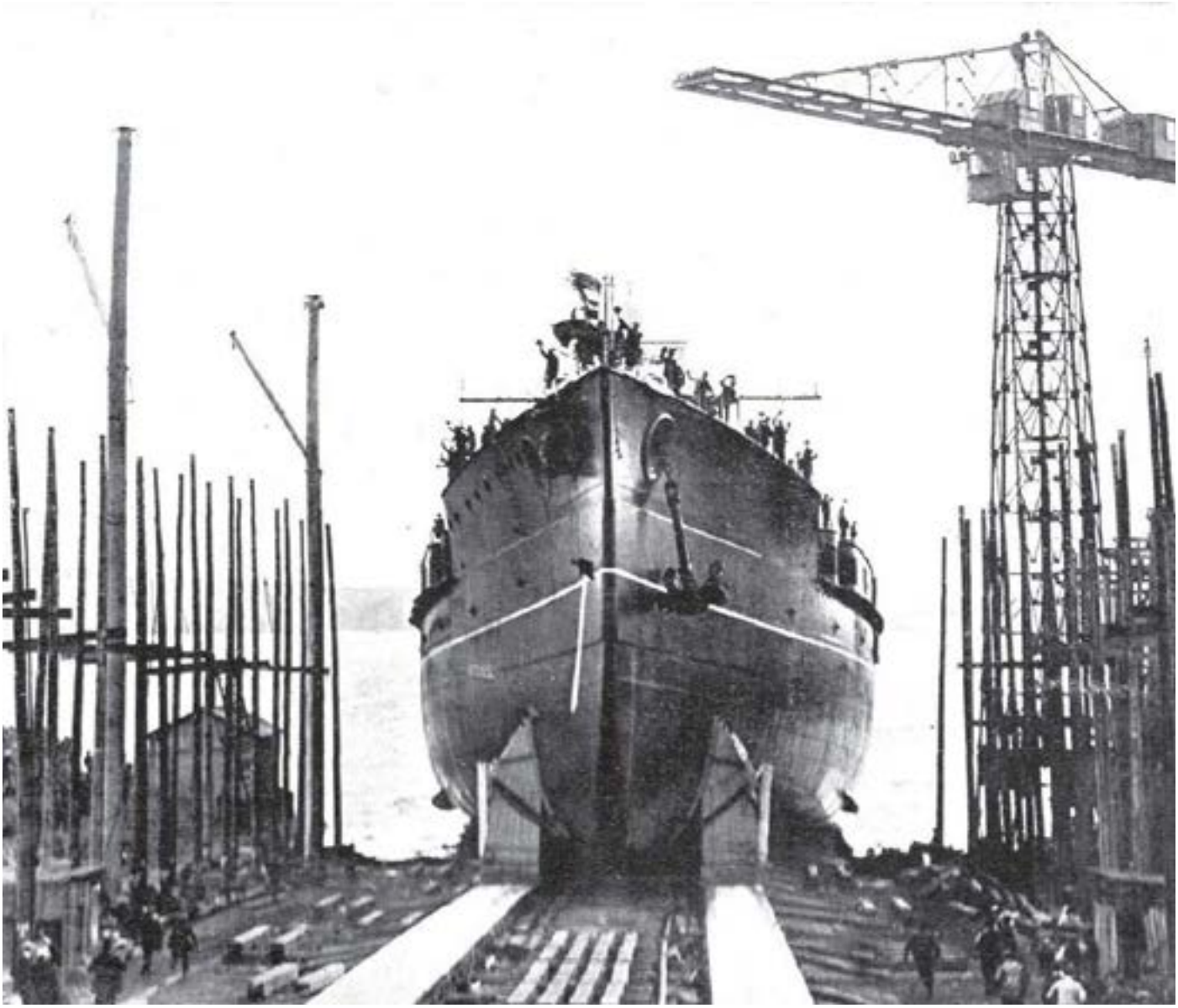
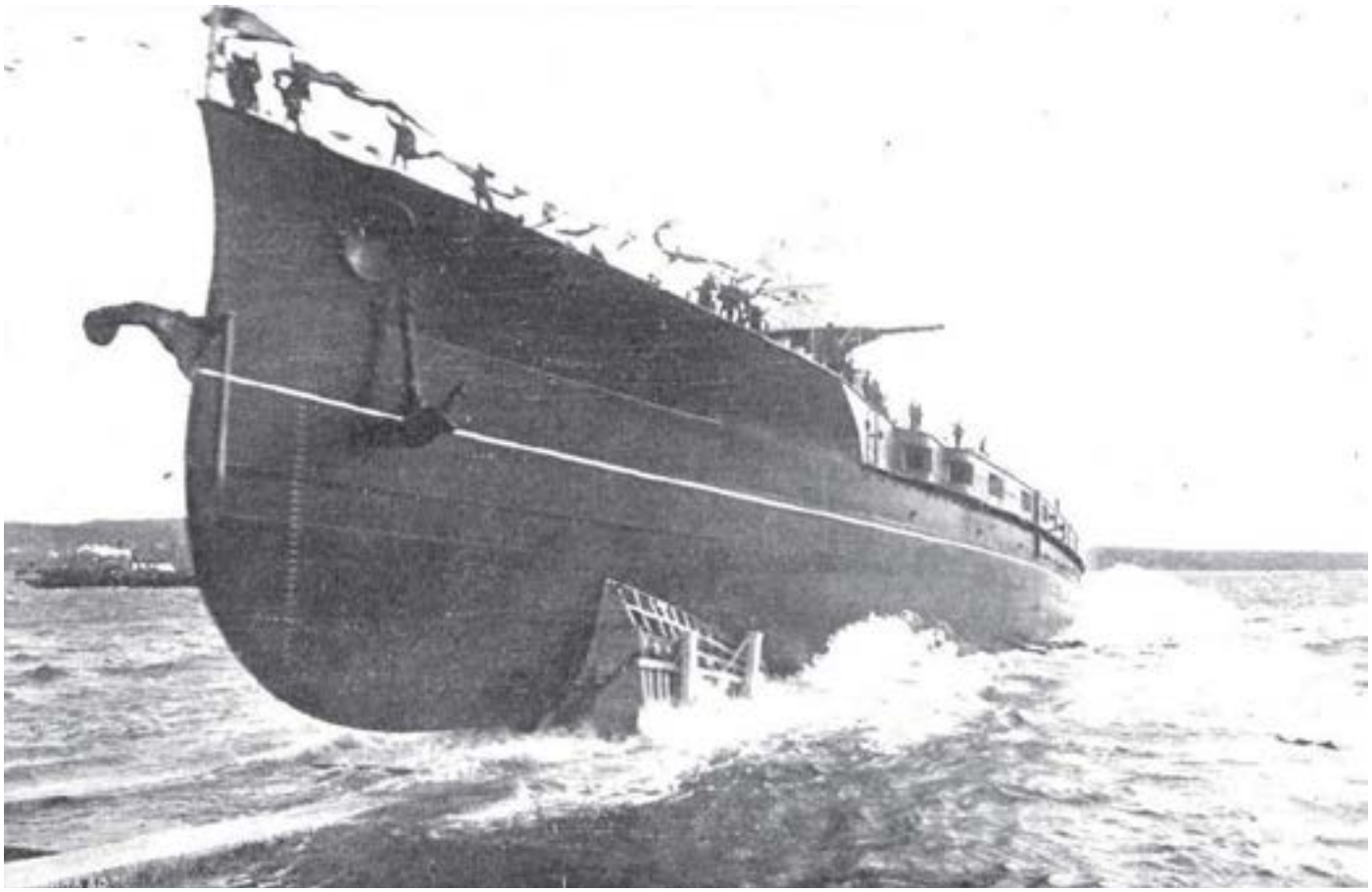


Imagen del buque España deslizándose por el astillero

alcance máximo eran 21.500 metros con una elevación máxima de la pieza de 15º y una cadencia de tiro de un disparo por minuto. La disposición de las torres permitían el disparo en andanada de los 8 cañones de grueso calibre y la mitad de los de 101 mm así como 6 piezas de grueso calibre en caza o retirada.

Esta era su característica principal y su punto fuerte, dado que su capacidad para protegerse de buques armados con piezas de 305 mm o calibres superiores era escasa, y su velocidad de 19.5 nudos, también era deficiente frente a los 21 nudos que daban los "Dreadnought" de primera generación, luego sobrepasados ampliamente por buques como los "Queen Elizabeth" británicos que lograban alcanzar los 25 nudos. Se pronosticaban débiles por tener bordas muy bajas, lo que dificultaba el tiro con mar agitada, especialmente de la batería secundaria. Estos eran los principales defectos de estos barcos y principales críticas de sus detractores, que argumentaron en su contra que no eran adecuados para hacer frente a otros acorazados ni para dar caza a grandes cruceros. A pesar de sus limitaciones, eran unos buques excelentes siendo denominados algunas veces como "Dreadnought de bolsillo", que proporcionaron a la Armada Española un cierto prestigio al poder alinear una pequeña escuadra de acorazados, dado que esto no ocurría desde el Sexenio cuando se disponía de 7 fragatas blindadas incluida la famosa y poderosa Numancia.

A favor tenían el haberse fabricado en España lo que suponía el resurgimiento de la industria naval nacional, prácticamente desaparecida desde la entrega de los últimos buques del plan Miranda del año 1897.



Primer contacto del buque España con las aguas

Buques de la clase:

1.-Nombre: España

Astillero: Bazán-Ferrol

Alta: 1913

Baja: 1923

Causa: Embarrancado. Frente al Cabo Tres Focas

2.-Nombre: España(2º) (Alfonso XIII hasta 1931)

Astillero: Bazán-Ferrol

Alta: 1915

Baja: 1937

Causa: Hundido. Chocó con una mina

3.-Nombre: Jaime I

Astillero: Bazán-Ferrol

Alta: 1921

Baja: 1937

Causa: Hundido. Explosión interna

Características:

Desplazamiento: 16.450 tons apc

Dimensiones: 139’9 x 24 x 7’7 metros

Propulsión: 12 calderas Yarrow, 4 turbinas Parsons y 4 hélices; 20.000 cv (22.000 forzando calderas); 19’5 nudos

Tripulación: 850 hombres

Protección: Faja baja de 230 mm, 150 mm en la media y 75 mm en la alta. 100 mm y 50 mm en los extremos de proa y popa, respectivamente; 250 mm en las torres de grueso calibre y puesto de mando; batería media protegida por planchas de 75 mm; cubierta protectora de 25 mm a 50 mm; inicialmente, portaron 20 tangones para redes an-

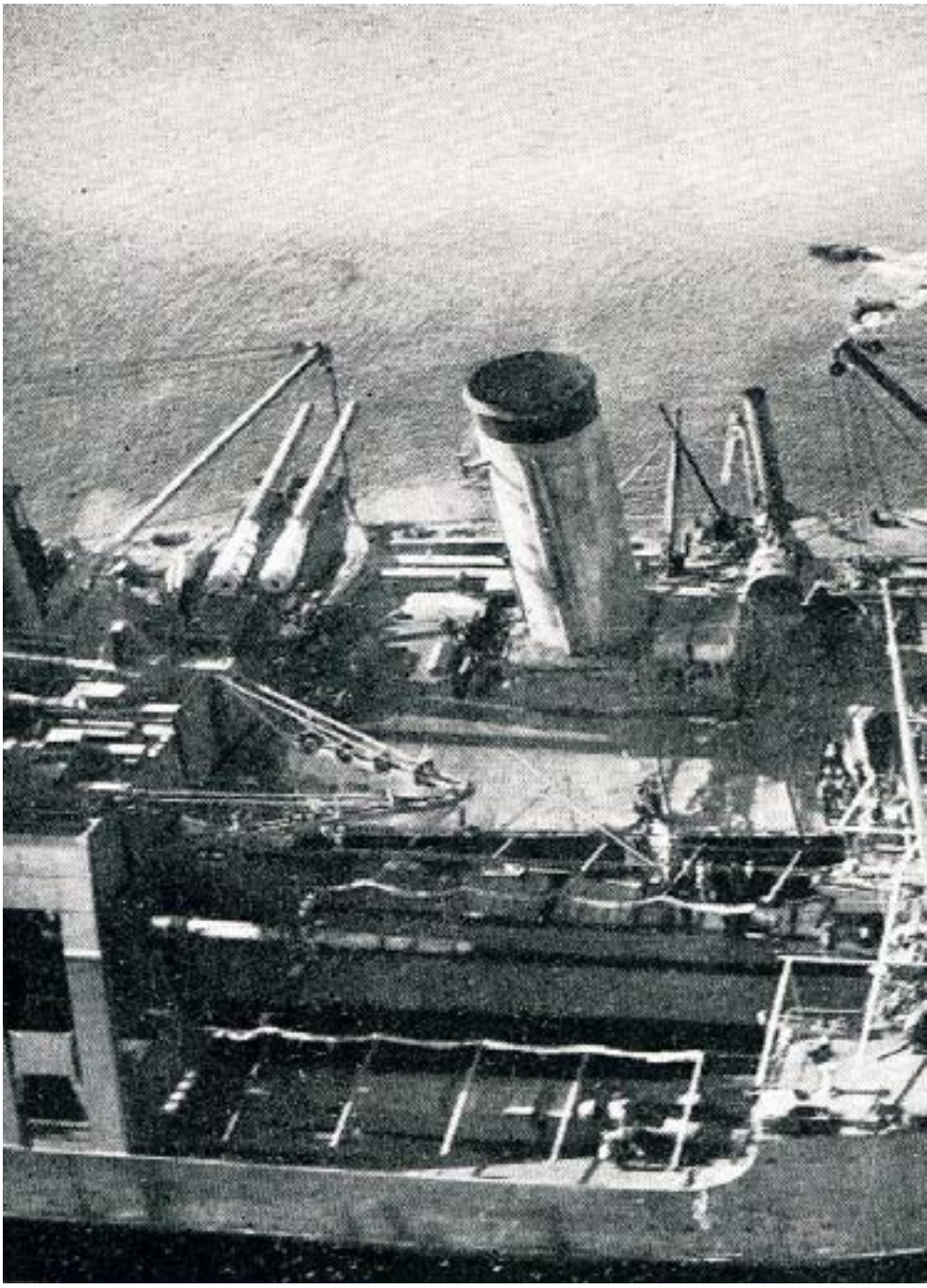
titorpedo

Armamento: 8 cañones de 305/50 mm; 20 cañones de 101/50 mm; 2 cañones AA de 47 mm; 2 piezas de desembarco de 70 mm y 2 ametralladoras Maxim

Su historia:

Estos buques navegaron de forma apacible, realizando misiones de representación hasta su actuación durante la campaña africana, especialmente durante el desembarco de Alhucemas. Uno embarrancó y partió el casco en 1923 en Chile y cuando estalló la Guerra Civil, llegó el final para los dos buques supervivientes.

Durante los primeros años de servicio del España su principal misión fue la custodia de las costas Españolas durante la I Guerra Mundial. En el año 1920 visitó Chile con la comisión que representaba a España con motivo del centenario de la fundación de dicho país. Durante este viaje, el acorazado se convirtió en el primer buque de guerra español que atravesó el Canal de Panamá. El 7 de agosto de 1922 se celebró a bordo la presentación del Príncipe de Asturias como guardiamarina. Un año después, el día 6 de agosto, el acorazado embarrancó, en medio de una espesa niebla, frente al cabo Tres Focas. El buque quedó atrapado entre las rocas, con una gran brecha en el casco por la banda de estribor, quedando inundada la sala de máquinas. A pesar de los intentos realizados, fue imposible recuperarlo, siendo destruido por los fuertes temporales que se desencadenaron ese invierno. Del desdichado acorazado se rescataron todos los materiales de valor, incluyendo sus cañones de grueso calibre que fueron desmontados de las torres, dejándolos caer al fondo de donde fueron recuperados por el buque de salvamento de submarinos Kanguro.



Rescate de los cañones del España

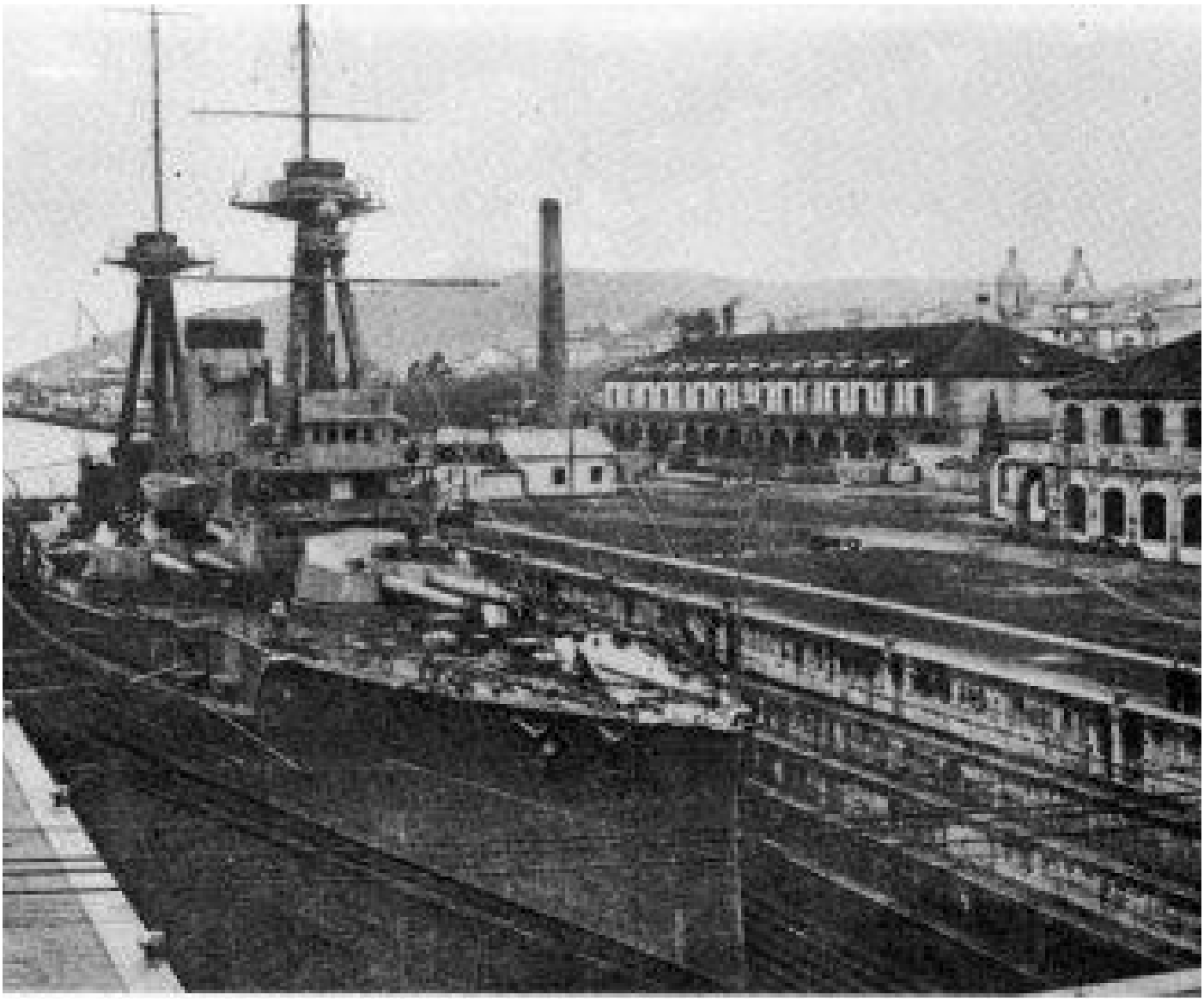
El segundo buque España o Alfonso XIII, comenzó su carrera protegiendo las costas españolas durante los años de la I Guerra Mundial y posteriormente actuando frente a las costas africanas. A este buque le correspondió el honor de ser el primer buque de guerra español que fondeó en Cuba después de su pérdida, concretamente en La Habana, en julio de 1920. Posteriormente visitó Puerto Rico y Nueva York. En noviembre de 1923 formó escuadra con su hermano Jaime I, el España 3, y otras unidades de la escuadra, trasladando a Italia a los Reyes y al general Primo de Rivera. En septiembre de 1925, nuevamente junto al Jaime I y al acorazado francés Paris, participó con brillantez en el desembarco de Alhucemas,

recibiendo algún impacto sin ninguna consecuencia. La llegada de la República supuso el cambio de nombre por el de España, estudiándose una modernización de ambos buques. La reforma incluía el cambio de las 20 piezas de 101 mm por otras 12 de 120 mm instaladas en las casamatas externas; sustitución de los cañones antiaéreos de 76 mm por ametralladoras antiaéreas pesadas; instalación de una dirección de tiro moderna y otros equipos, así como el embarque de dos hidroaviones, pero no se contemplaba la instalación de una catapulta. Tampoco se incluía la transformación de las calderas para quemar petróleo en vez de carbón. El presupuesto estimado fue de unos 30 millones, aunque la antigüedad de los barcos y su escaso porte, desaconsejaron cualquier inversión el ellos. Al estallar la Guerra Civil el "abuelo", sobrenombre con el que popularmente era conocido el España, se encontraba en El Ferrol como depósito de marinería, siendo tomado por las fuerzas Nacionales. A pesar de su mal estado, fue alistado rápidamente para efectuar el bombardeo de posiciones costeras en el Cantábrico. El 30 de abril de 1937, mientras efectuaba la persecución de un mercante forzador del bloqueo impuesto por los Nacionales, en compañía del destructor Velasco, chocó con una mina frente a Santander. El buque se hundió aunque toda la tripulación fue rescatada por el Velasco.

El Jaime I fue el último en entrar en servicio, siendo comisionado en diciembre de 1923 a Constantinopla, para proteger los intereses nacionales durante la revolución de Mustafá Kemal Ataturk. Durante esta misión fue abordado por el mercante Grass, que le ocasionó algunos desperfectos reparados en los astilleros de Pola. Junto con su gemelo, trasladó a los Reyes a Italia y posteriormente intervino en el desembarco de Alhucemas. El buque se encontraba frente a la costa portuguesa cuando se produjo el estallido de la Guerra Civil, siendo sus oficiales muertos por la tripulación, que condujo el buque a la base de Cartagena. Después de algunas salidas donde sufrió una varada y fue alcanzado por una bomba, el buque se encontraba en Cartagena para reparar cuando el 17 de junio de 1937 resultó completamente destruido por una explosión interna. Hubo más de 300 muertos, siendo las posibles causas de la explosión un descuido de un marinero o un acto de sabotaje. ¡Quien sabe!

Para los amantes de los buques de guerra.

Técnicamente la serie de los buques ESPAÑA constituyen un hito interesantísimo y digno de estudio por el armamento que llevaban:



Arriba y a la derecha, imágenes del buque España

Los cañones de 12 pulgadas de calibre, tenían un mecanismo muy diferente de otros diseños de armas de este calibre. De ellos al menos 24 cañones fueron comprados entre 1.912 y 1.920.

Cuando el ESPAÑA embarranco en agosto de 1.923, se le desmontaron los cañones y estos fueron usados en montajes para artillería de costa. Cuando el JAIME I se desguazo en 1.939, sus cañones también fueron empleados en montajes de artillería de costa. En el año 2.006 algunos de ellos todavía sobrevivían.

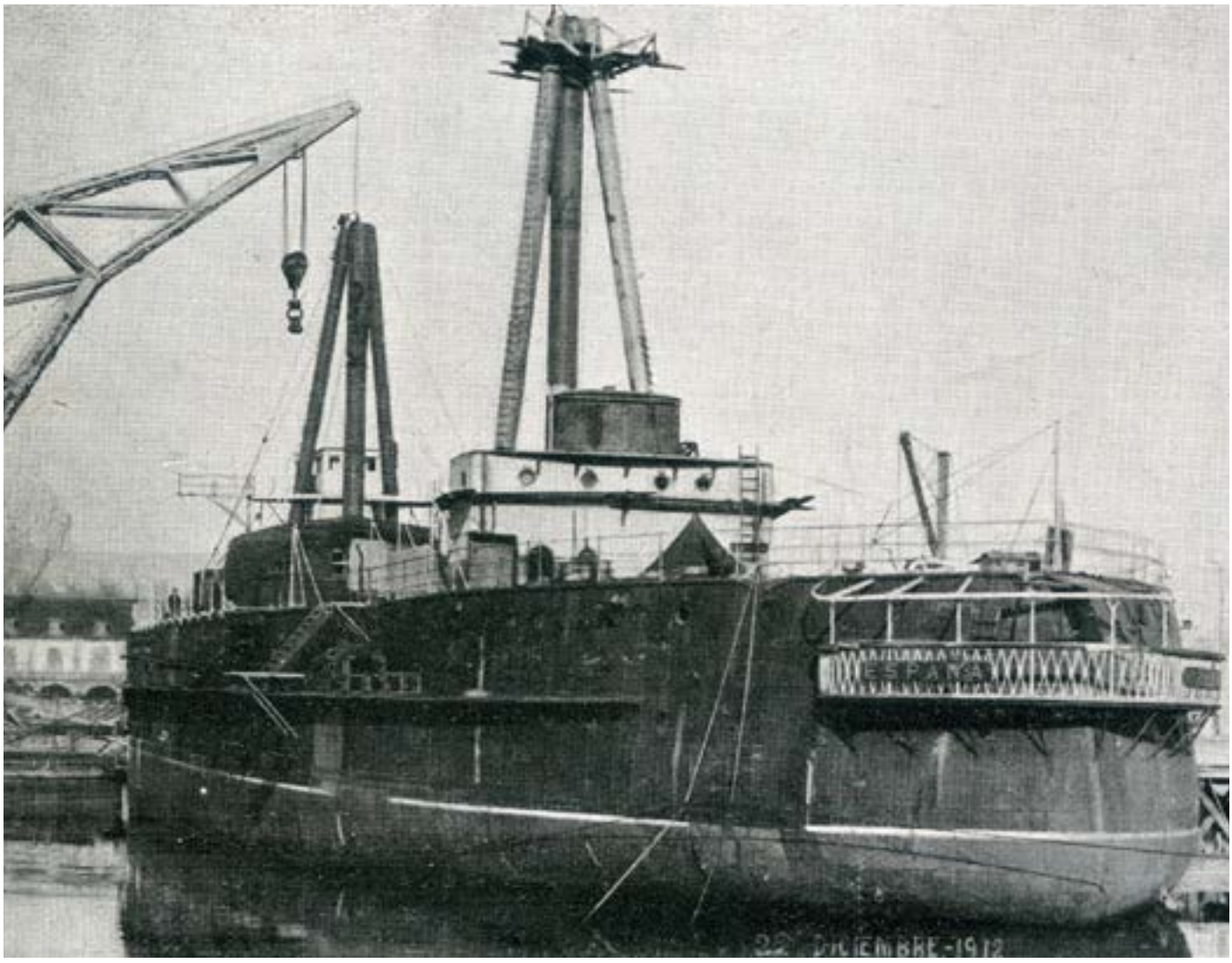
Tenían una cadencia de fuego; sobre 1,5 disparos por minuto con una munición del tipo saco con proyectiles de 386 kilos propulsados por una carga de ignición de 11,7 kilos para crear una velocidad de 895 metros por segundo de un proyectil de un metro de longitud.

Otros datos de tiro interesantes corresponden a las torres:

Elevación: Alcance con 15º de elevación; 18.300 metros

Torres navales; de -5 a +15 grados. Torres costeras dobles; de -3 a +20 grados. Torres costeras sencillas; de -5 a +55 grados de elevación.

Referido al armamento, sabemos que estaba formado por ocho piezas VICKERS de 305 mm y 50 calibres de longitud, colocadas en torres dobles, una a proa, otra a popa y las otras dos en las bandas de babor y estribor, una a cada lado. Esta curiosa posición asimétrica de las torres permitía colocar semejante poder de



fuego en unos buques de reducidas dimensiones como eran los acorazados ESPAÑA; igualmente, esta disposición permitía disparar las ocho piezas de costado y utilizar seis de ellas en retirada o en caza, aunque esto era casi imposible, ya que el rebufo de la tercera torre podía dañar seriamente los puentes. Las tres torres funcionaban hidráulicamente.

La dotación para cada torre era de 34 hombres. Disparaban cinco clases de proyectiles: el perforante, de acero endurecido, explosivo, con 10 kilos de trilita; el semiperforante, con 30 kilos de trilita; de alto explosivo, granada ordinaria con 32,5 kg de pólvora; la granada de metralla, y el proyectil de ejercicio. El peso de todos ellos era de 385,6 kilos. Cada torre tenía como dotación de munición un total de 172 proyectiles: 30 perforantes, 70 semiperforantes, 30 de alto explosivo, 20 ordinarias, 10 de metralla y 12 de ejercicio.

Como armamento secundario contaban con 20 piezas VICKERS de 101 mm y 50 calibres, colocadas en batería, diez por banda, por debajo de la cubierta, que disparaban a través de unas troneras; tenían un alcance de 9.000 metros y una elevación máxima de 15°, una velocidad inicial de 900 m/s y una cadencia de hasta 12 disparos por minuto. Además contaban con dos piezas VICKERS de 47 mm, situadas cada una encima de las torres de proa y popa y conectadas en puntería vertical con el cañón izquierdo de la torre, y que servían como subcalibres para ejercicios de tiro y ajuste de puntería; dos de desembarco VICKERS de 70 mm y dos ametralladoras MAXIM. A mediados de los años 20 se les instalaron dos cañones antiaéreos de 76 mm sobre las torres no 1 y 4.

Sobre el montaje del armamento y pruebas sabemos que las torres, con todos sus mecanismos, se encuentran en Ferrol y están casi terminadas de montar á bordo.

Los diez cañones de 101 milímetros, que se construyen en Trubia, están barrenados, rayados y recamarados, á falta de torneo y ajuste final. Los montajes para estos cañones tienen trabajado el 90 por 100 del material y empezado el ajuste final.

Los diez cañones que se construyen en Placencia, están barrenados, rayados, recamarados y torneados exteriormen-

te; dos cañones ajustados en conclusión, de los cuales se ha probado uno en el polígono, en 4 de Marzo de 1913, con éxito satisfactorio.

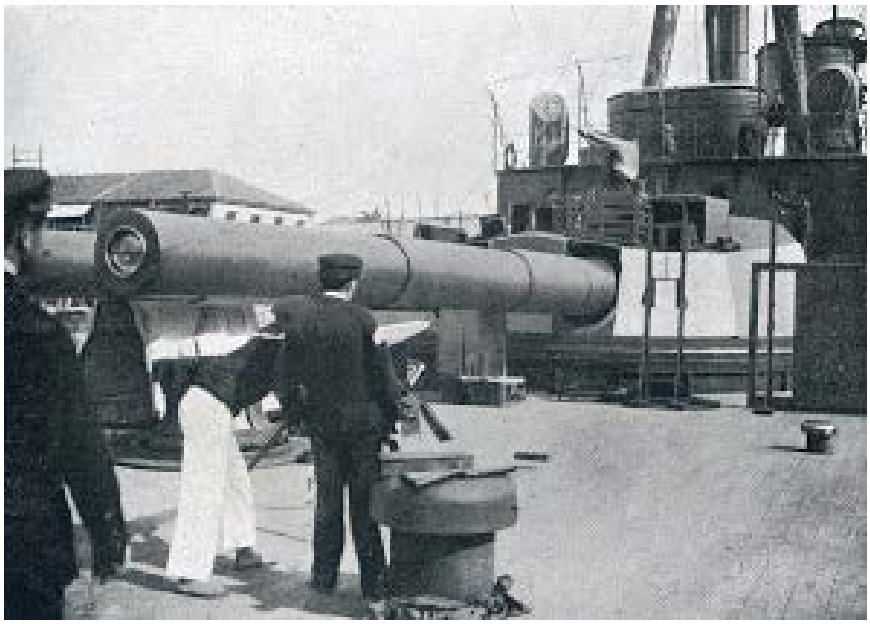
Los montajes para estos cañones tienen labrado todo el material, y ajustado en conclusión y armado el 90 por 100 del mismo.

Los cañones de desembarco de 76 milímetros están en construcción en Placencia de las Armas; también se construyen en esta Factoría los cañones de 47 milímetros.

Este buque verificó sus pruebas oficiales de artillería en Junio de 1914, conforme á las prescripciones del contrato y al programa de pruebas formulado por la Superioridad.

Se efectuaron los primeros disparos con los cañones de 47 mm. montados en las torres de proa y popa. Seguidamente se hicieron dos disparos por pieza con diferentes ángulos de elevación, depresión y dirección con cada uno de los 10 cañones de 101 mm. montados en la banda de estribor, y un disparo por pieza en las mismas condiciones con los de igual calibre montados á babor.

Se procedió después á disparar, aisladamente y por los ángulos fijados en el programa de las pruebas, los ocho cañones de 30,5 cm. montados en las cuatro torres que lleva el buque.



Pruebas de artillería del buque España

Finalmente, se procedió á conectar los circuitos de fuego de todos los cañones de gran calibre y todos los de calibre medio de un costado, disparando eléctricamente la andanada por la máxima elevación que permiten los montajes.

El resultado de todas estas pruebas fue perfecto y sirvió para demostrar el admirable funcionamiento de todo el material de artillería y la solidez del buque y su buena construcción.

El servicio de pañoles y de conducción y trasbordo de municiones y cargas, es tan rápido, que permite disparar cada cañón de 30,5 cm. próximamente dos veces por minuto.

Se entregó el buque a la Marina en Septiembre de 1913.

Como dato final aportaremos que los cañones de tiro rápido de 4 pulgadas (101 mm) que utilizó la marina española en el primer tercio del siglo XX también los montaron los destructores Alsedo, cañoneros Cánovas, minadores Júpiter y otros buques. Estos eran de 45 calibres de longitud, y cuando se mecanizaron sus ánimas para utilizar municiones antiaéreas de 105 mm, se denominaron cañones de doble uso de 105 mm L43,5.

MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE VSM

VEGA DE SANTA MARIA - ÁVILA

Entrada libre. Abierto todo el año

Mas información: http://www.vegadesantamaria.com/MuseoVSM.htm

Las primeras transfusiones de sangre

Una técnica que cambió la historia de la medicina

- **VSM**

De las pocas cosas que sabemos de cómo transcurría la vida cotidiana en el palacio de Vega de Santa María, además de que los sirvientes de esa gran casa vivían en el pueblo y acudían a realizar las tareas domésticas a diario, lo que más llama la atención, es una historia que no sabemos que visos de realidad pudo tener y cuanto de fantasía, pero hasta nuestros días ha llegado por trasmisión oral lo hechos que relatamos brevemente:

Parece ser que una joven muchacha llena de vitalidad y lozanía, servía como criada a las órdenes de los señores de la Vega que residían en su palacio. Ésta muchacha llena de vida, fue la elegida sin que ella supiera nada para dar parte de su sangre a otra jovencita, hija de los nobles que residía en el palacio y que tenía una débil salud según se reflejaba en la palidez de su rostro y la poca fortaleza física y anímica.

Fue un médico, no sabemos si traído para esa consulta especial o residente en la zona, el que aconsejó que debiera introducirse en el sistema venoso de la doliente enferma sangre nueva llena de vitalidad como la corría por las arterias de la joven criada de la Vega.

Debió ser con algunos engaños y parece ser que sin consulta a los padres de la chiquilla, que se la suministró algún tipo de dormidera y se la hizo reposar al lado de la cama donde yacía la joven hija de aquella familia ilustre y por medio de una cánula y diversos artilugios médicos se hizo transportar de un sistema venoso de un cuerpo sano al otro

enfermo, alguna cantidad de sangre con la intención de que mejorara y sanase la chica del palacio.

A la Iglesia se la pidió opinión y dispensa por si había alguita ofensa a la obra sublime del Creador, eso sí que consta en virtud de las veces que se nos repite cuando nos cuentan esta historia.

No sabemos si se pudo o no conseguir el objetivo de la operación y cuales fueron los resultados, sólo que el paso del tiempo y las noticias sobre el tema, pusieron sobre la pista a los vecinos que lo que se había tratado de hacer, era una transfusión de sangre

Con este motivo, en esta Revista "VSM the best of Spain", afrontamos este curioso tema para conocer cuáles fueron los inicios de las trasfusiones de sangre.

Los estudiosos no se ponen de acuerdo en cuanto a la fecha y hay quien dice que la primera transfusión de sangre se hizo en 1492 al Papa Inocencio VIII, para tratar un ictus. Entonces, su médico personal le transfundió la sangre de cuatro adolescentes mediante métodos muy rudimentarios y sin conocimientos anatómicos. Las consecuencias fueron nefastas: murió y los donantes también.

Las primeras trasnfusiones se realizaron con sangre de animales

También sabemos que el médico inglés William Harvey describió por primera vez el sistema circulatorio y comenzaron los experimentos con animales. No fue hasta junio 1667 cuando se realizó la primera transfusión a un ser humano realizada por el matemático francés Jean Baptiste Denis, médico del rey Luis XIV de Francia, que inyectó sangre de oveja a un adolescente conflictivo y agresivo: el estudiante de teología Arthur Coga. Se describe como que le inyectaron "sangre suave y loable de animal, menos contaminada de vicios y pasiones".El paciente sobrevivió. Esta primera transfusión fue un éxito, pero por puro azar .

Ocurrió que 1667 se realizó una transfusión de sangre a un enfermo de sífilis que murió después de haber recibido sangre de un perro, aunque parecía que el proceso iba "ser exitoso, el paciente empezó a sentir fuertes dolores de los órganos y a orinar negro".

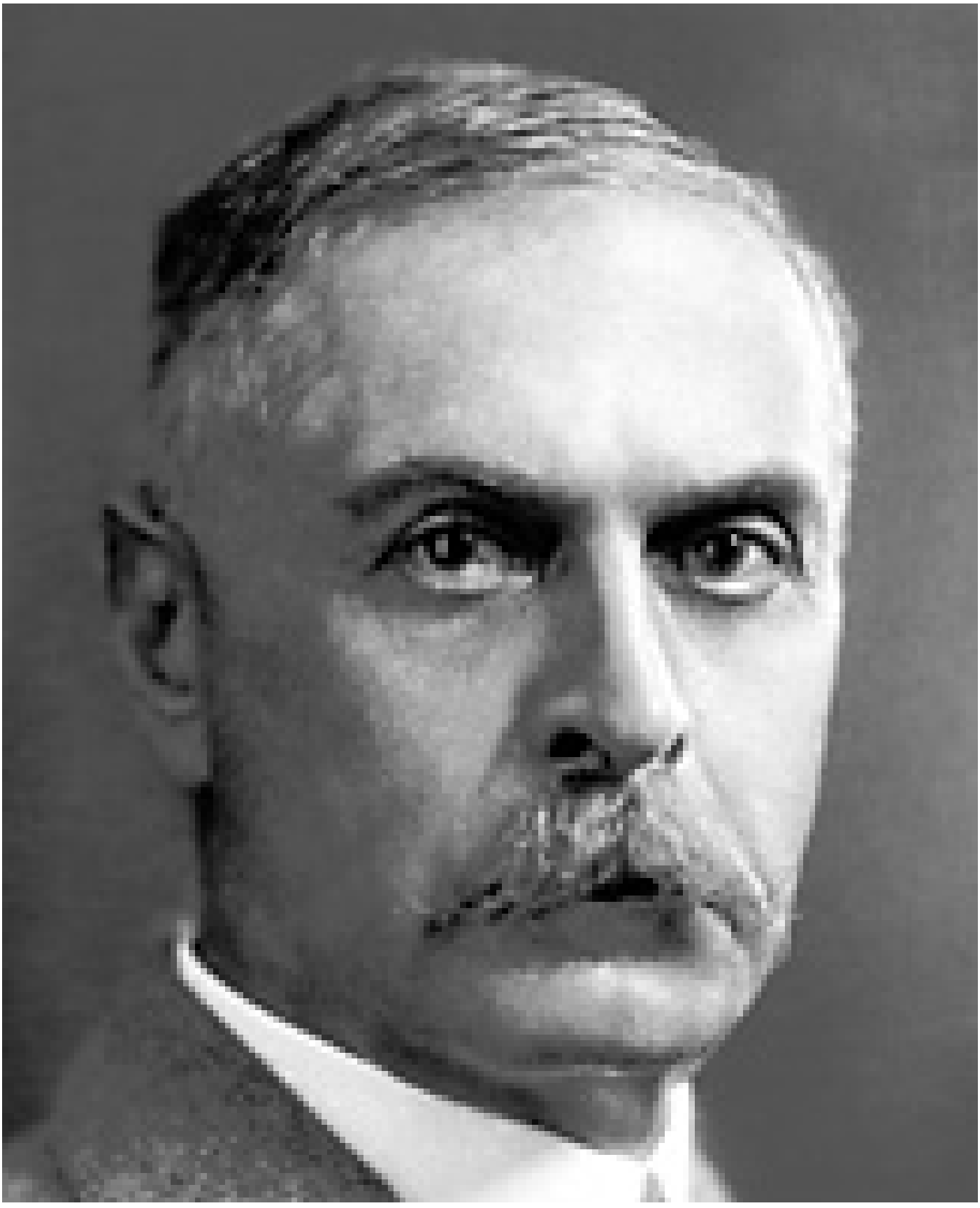
Después aquellas prácticas provocaron muchas muertes y fueron proscritas.

El austriaco Karl Landsteiner, describe en 1901, los grupos sanguíneos, lo que puede explicar los fracasos de aquellos inicios. Este estudioso, sugirió que había distintos tipos de sangre y que mezclarlas provocaba el estado de shock, ictericia y la presencia de hemoglobina en la orina que seguía a algunas transfusiones.

La comunidad científica no prestó mucha atención a su afirmación hasta que en 1909 presentó las conclusiones de su investigación. Lansteiner clasificó la sangre humana en cuatro grupos bien diferenciados: 0, A, B y AB.

Los glóbulos rojos de la sangre tienen en su superficie unas proteínas llamadas antígenos. Estas moléculas varían de una persona a otra. Así, un glóbulo rojo puede tener proteína A, proteína B, tener ambas o no tener ninguna. En el plasma sanguíneo estarán nadando los anticuerpos, que sirven para proteger al organismo de agentes externos no deseados. En este caso, los agentes no deseados serán para el grupo A los glóbulos rojos que tengan proteína B, para el B los que tengan A.

Para el AB, ninguna de las dos proteínas supondrá una amenaza porque posee las dos en su estructura. Es el llamado 'receptor universal' porque puede recibir la sangre de todos los grupos. Sin embargo, solo pue-



El austriaco Karl Landsteiner descubrió los grupos sanguíneos

de donar a los de su grupo.En cambio, para el grupo 0, cuyos glóbulos rojos no tienen ninguna proteína todo supone una amenaza, excepto otra sangre igual que la suya. Es el llamado 'donante universal' porque esta sangre es bien recibida por personas tanto con el grupo A, como el B y el AB.

Más adelante, en 1940 Landsteiner descubrió el factor Rh, otro aglutinógeno de la sangre. Tomó el nombre Rh del primate con el que trabajó para su descubrimiento, el macaco rhesus. El 85% de los humanos tienen factor Rh. Por eso, los individuos Rh positivo no pueden donar sangre a los Rh negativo, es decir, a los que no tienen factor Rh en su sangre. Ellos, en cambio, pueden recibir sangre Rh positivo y negativo.

HISTORIA DE LUÍS AGOTE Y SU TÉCNICA DE TRANSFUSIÓN DE SANGRE

El método de conservación de sangre humana para su uso diferido en transfusiones, mediante la adición de citrato de sodio, fue desarrollado por el médico argentino Luis Agote en 1914.

El Dr. Agote nació en Buenos Aires el 22 de septiembre de 1868. Cursó estudios primarios y secundarios en el Colegio Nacional, ingresó en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (1887) donde se licenció en medicina y se doctoró con una tesis sobre hepatitis supurada (1893). Luego, comenzó a ejercer su profesión en el campo de la clínica hasta que en 1895 fue designado director del lazareto de la isla Martín García. En 1905 fue profesor suplente en la Facultad de Medicina y en 1915 titular de la cátedra de Clínica Médica.

Tuvo un desempeño brillante como académico y también se implicó en la vida política. Fue un hombre para quien el honor y los valores fueron mucho más que palabras. Siendo ya médico, un familiar directo suyo sufrió una terrible hemorragia que se intentó combatir por todos los medios. Fue en vano. Aquella persona murió ante la desesperación y la impotencia del doctor Agote y sus colaboradores, que nada pudieron hacer para evitarlo y Agote comenzó a estudiar de manera intensiva la forma de reemplazar la sangre de un paciente ante casos como ese.

La formación de grumos en la sangre era, hasta entonces, el obstáculo insalvable. Agote y su equipo en el que se destacaba el laboratorista Luis lmaz, pasaron muchos meses de desvelo buscando una solución. Al fin, cuando casi habían abandonado la búsqueda, algo ocurre después de una prueba. Habían agregado diferentes elementos en la sangre sin resultados positivos pero esta vez el esfuerzo había dado sus frutos: el citrato de sodio, evitaba la formación de esos temibles grumos, lo que significaba que las transfusiones serían posibles. Pero había que probarlo en un ser humano.

Después de varias pruebas, el 9 de noviembre de 1914, concretaron con éxito la transfusión de 300 cm3 de sangre, donada por un empleado del Hospital a una parturienta que tres días después se presentaba en perfecto estado de salud.

El doctor Agote comunicó su descubrimiento al mundo y en un primer momento solo recibió respuestas corteses por vía diplomática. Cuando el "New York Herald" publicó una síntesis de su método, el tema comenzó a interesar, a tal punto que el norteamericano Lewinsohn y el belga Hustin se apresuraron a reclamar el descubrimiento como propio (venían trabajando paralela-

Doctor Luis Agote

Primera transfusión de sangre en el Hospital Rawson

mente al científico argentino).

Se entabló entonces una polémica en la que unos y otros se atribuyeron la prioridad aunque la publicación del estudio en el periódico norteamericano y las constancias del anuncio del descubrimiento efectuadas oportunamente por el Dr. Agote, fueron pruebas contundentes que dejaron aclarado que fue él quien primero logró la hazaña.

Se jubiló en 1929, a los sesenta años. En 1986 dio su nombre al Instituto Modelo de Clínica Médica del Hospital Rawson, que fundara con tanto cariño. Murió el 12 de noviembre de 1954.

CRÓNICA DE LA ÉPOCA: Periódico El Bicentenario Fasc. N°6 Período 1910-1929

La exitosa transfusión de sangre efectuada por el doctor Luis Agote «en el hospital Rawson constituye una experiencia de trascendencia internacional, ya que es la primera vez en la historia que se consiguió traspasar sangre de una persona a otra sin que se coagulara. Lo más cercano hasta ahora habían sido el trabajo realizado por el médico francés Jean Baptiste Denys, quien llegó a hacer una transfusión de de sangre de un carnero a un paciente, y el de su colega austríaco Karl Landsteiner, quien descubrió sustancias capaces de aglutinar glóbulos rojos en la sangre de otros seres humanos.

Se trata de los denominados grupos sanguíneos. Ahora, Agote ha dado un paso más en esta serie de experimentaciones al descubrir la incompatibilidad Ientre unos y otros. Tras incontables experimentos Agote y su asistente de laboratorio Lucio Imaz, determinaron que una sustancia de socio era la que evitaba la formación de coágulos en la sangre. Despuésde varias pruebas, concretaron exitosamente la transfusión de 300 cm3 de sangre, donada por un empleado del hospital a una parturienta que tres días después dejó el nosocomio en perfecto estado de salud.

Agote dio a conocer su descubrimiento a otros lados del mundo pero al principio la respuesta fue muy fría. Pero cuando el New York Herald publicó una síntesis de su método, despertó el interés del científico norteamericano Lewinsohn y del belga Hustin, quienes se apresuraron a reclamar el descubrimiento como propio, ya que venían trabajando en paralelo a Agote. Se entabló entonces una polémica en la que unos y otros se atribuyeron la prioridad. Pero la publicación del estudio en el periódico norteamericano y las constancias del anuncio del descubrimiento efectuadas oportunamente por Agote fueron pruebas contundentes que dejaron aclarado que fue él quien primero logró la hazaña.

Desde 1915, Agote es titular de la cátedra de Medicina Clínica de la Universidad de Buenos Aires, de donde se graduó con una tesis sobre hepatitis supurada.

APLICACIÓN EN LA GUERRA:

Los estadounidenses organizaron servicios móviles de transfusión de sangre y, gracias al hallazgo en los Estados Unidos del factor Rh, se pudieron establecer almacenes de sangre con distintos grupos sanguíneos.

El papel más cruel en el campo de la investigación médica lo protagonizaron los nazis con sus experimentos sobre eugenesia y genética humana. Muchos judíos y gitanos fueron utilizados como cobayos para saciar la curiosidad de los especialistas alemanes. Joseph Mengele llegó a Auschwitz en marzo de 1943. Aquel siniestro investigador apodado "ángel de la muerte" torturó a infinidad de prisioneros, sometiéndolos a los experimentos más salvajes. Su apellido quedó como sinónimo del espanto que se vivió en aquel campo de exterminio.

El capítulo final de los horrores de la Segunda Guerra Mundial tuvo otro protagonista letal: el bombardeo atómico por parte de los Estados Unidos sobre Japón, cuyo resultado mostró la cara más oscura de la radioactividad. La Guerra de Corea trajo otras mejoras médicas, como la utilización por primera vez del plástico para las transfusiones de sangre, el desarrollo de los hospitales militares quirúrgicos móviles (MASH) y la utilización de helicópteros para el rápido traslado de los heridos.

Estas tres grandes innovaciones se perfeccionaron en la Guerra de Vietnam. En aquellos años, los médicos militares lograron otro hito al aplicar a los heridos un apoyo nutricional total (hidrolizados proteínicos, glucosa y emulsiones intravenosas de grasa), que hizo disminuir el número de bajas.

"Cuando vengas, no te querrás marchar"